



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale  
2007-2013CNDIPT  
OPOSDRU

Investește în oameni !

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Program Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Axa prioritară nr. 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii"

Domeniul major de intervenție 2.1 "Tranziția de la școală la viața activă"

### **1.3. Cultură**

#### **1.3.1. Instituții de cultură din Sibiu**

##### **→TEATRUL NAȚIONAL RADU STANCA SIBIU**

"Cel mai plin de viață dintre toate ținuturile imperiale", Sibiu este un oraș cu o teatralitate specială, primele spectacole fiind atestate documentar încă din secolul al XVI-lea. În secolul al XVIII-lea, au apărut primele trupe ambulante, care încântau sibienii, jucând piese în locuri improvizate.

Istoria coerentă a teatrului sibian începe din anul 1788, când Martin Hochmeister a ridicat un edificiu destinat spectacolelor - prin transformarea Turnului Gros din centura de apărare a orașului în clădire pentru teatru. Aici au început să se joace Shakespeare și Moliere cu o consecvență de invidiat, piese ale iluminiștilor, ale romanticilor germani, toate fiind consemnate în cronicile unui săptămânal teatral. După 1800 încep să apară, pe lângă repertoriul obișnuit, spectacole de teatru și muzică inspirate din viața cetății. Vara anului 1868 a fost momentul în care trupa dramatică a lui Mihai Pascaly, avându-l ca sufleur pe Mihai Eminescu, aflată într-o "excursie de propagandă artistică și națională prin Ardeal", sosește la Sibiu. A fost prima dată când se juca în limba română. Trupa nu a trebuit să plătească taxe pentru sală, cu condiția să prezinte unele spectacole gratuite pentru cetățenii săraci ai orașului. Presa vremii spune că s-a jucat tot timpul cu casa închisă, la unele reprezentații fiind prezente și oficialitățile orașului. Numeroși spectatori din satele românești din apropiere au venit în costume naționale .

##### **→TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET "GONG"**

Teatrul pentru Copii și Tineret GONG a fost înființat la 1948 ca teatru de păpuși în cadrul Teatrului de Stat.

La 1949 teatrul de păpuși este recunoscut ca instituție de spectacole profesionistă sub denumirea de *Teatrul de Păpuși Licurici* în cadrul Sindicatului Mixt al Artiștilor, Scriitorilor și Ziariștilor din Sibiu, fiind a doua instituție de acest gen din România după *Teatrul de Păpuși Țăndărică* din București.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



OPOSDRU



Investește în oameni !

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Program Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Axa prioritară nr. 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii"

Domeniul major de intervenție 2.1 "Tranziția de la școală la viața activă"

La 1969 Consiliul Popular Județean Provizoriu din Sibiu decide separarea Teatrului de Păpuși, ca instituție artistică independentă, cu sediul în strada Al. Odobescu, actualul sediu al teatrului.

La începutul anului 1997, *Teatrul de Păpuși Licurici* devine *Teatrul pentru Copii și Tineret Gong*, ca urmare a lărgirii sferei de adresare către publicul spectator, printr-o gamă de spectacole de diferite complexități, problematice, pornind de la factorul educațional, până la cel al divertismentului și al instruirii de gândire și de percepere. Numărul spectacolelor în premieră, de la înființare și până azi, a depășit cifra de patru sute cincizeci.

#### →TEATRUL DE BALET SIBIU

Teatrul de Balet de la Sibiu s-a înființat în august 2008. Inițiatorul și directorul teatrului este Ovidiu Dragoman, fost balerin de talie internațională. În prezent, trupa de balet cuprinde 20 de balerini cu media de vârstă de 21 de ani, ce provin din școli, țări, continente și culturi diferite, iar coregrafii și maeștrii de balet sunt toți personalități de talie internațională. De la înființare, teatrul a efectuat numeroase turnee în afara țării, cum ar fi în Franța, la Luçon, în Japonia, la Tokio și Hitachi, în Cehia, la Olomouk.

#### →CASA DE CULTURĂ A MUNICIPIULUI SIBIU

CASA de CULTURA a MUNICIPIULUI SIBIU funcționează ca instituție publică având personalitate juridică și oferă cadrul desfășurării activității de promovare a valorilor culturii și artei, dezvoltării disponibilităților creatoare ale populației în toate domeniile, de interpretare artistică, recreativă și distractivă, realizând prestații culturale în beneficiul tuturor cetățenilor din localitate, fără deosebire de naționalitate, categorie socială, convingeri religioase sau opțiuni politice.

Casa de Cultură a Municipiului Sibiu organizează, în funcție de opțiunile spirituale și de petrecere a timpului liber al cetățeanului, conferințe publice, dezbateri, simpozioane, cenacluri literar-artistice, spectacole, seri distractive ș.a.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



CNDIPT  
OIPOSDRU



Investește în oameni !

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Program Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Axa prioritară nr. 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii"

Domeniul major de intervenție 2.1 "Tranziția de la școală la viața activă"

### →FILARMONICA DE STAT SIBIU

Din secolul al XV-lea documentele sibiene menționează stipendierea unor organiști, până în prima jumătate a sec. al XIX-lea, când debutează procesul de modernizare a vieții artistice în acest centru. Personalități publice locale, instituții laice, autorități ecleziastice, ordine religioase, muzicieni autohtoni sau stabiliți aici au creat un climat propice afirmării artei sonore în formele consacrate de marile curente estetice din Evul Mediu, timpuriu și târziu, până în epoca modernă: Renaștere, Clasicism, Romantism. Muzicanții "profesioniști locali" s-au organizat în anul 1598 într-o breaslă proprie, dar ei au existat și au activat la Sibiu cu mult înainte, fiind cunoscuți sub denumirea de "Turner" până în secolul al XIX-lea.

Punctul 6 din statut stipula obligația muzicanților "de a se întruni zilnic de 2 ori pentru 3 ore la repetiții în turn". Turner-ii dădeau reprezentații publice (orchestra era compusă din 6-8 instrumentiști) și se confruntau cu concurența muzicanților ce activau în afara breslei sau a țiganilor.

#### 1.3.2. Centre culturale

### →DIRECȚIA JUDEȚEANĂ PENTRU CULTURĂ, CULTE ȘI PATRIMONIU CULTURAL NAȚIONAL SIBIU

Este un serviciu public descentralizat al Ministerului Culturii și Cultelor, cu personalitate juridică.

Această organizație îndeplinește la nivelul județului atribuțiile Ministerului Culturii și Cultelor în domeniul culturii și cultelor, al protejării patrimoniului cultural național și al valorificării și dezvoltării elementelor ce definesc identitatea culturală a colectivității locale.

### →CENTRUL CULTURAL GERMAN

*Centrul Cultural German Sibiu* este o instituție culturală inaugurată în anul 2004, care se bucură de interesul constant al publicului și este un exemplu de succes pentru un parteneriat public-privat în domeniul cultural. Tânăra echipă a Centrului Cultural are misiunea de a



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



CNDIPT  
OIPOSDRU



Investește în oameni !

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Program Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Axa prioritară nr. 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii"

Domeniul major de intervenție 2.1 "Tranziția de la școală la viața activă"

media o imagine actuală și vie a Germaniei sub toate aspectele sale, prin intermediul unui program cultural variat, dar și al cursurilor de germană și al bibliotecii.

Centrul Cultural German Sibiu este un proiect al Societății Culturale Româno-Germane Sibiu.

### →CENTRUL CULTURAL ȘI ECUMENIC "Le Bouquet"

A fost inițiat în decembrie 2001 și deschis publicului în mai 2002.

El adună laolaltă o serie de instituții și proiecte de sine stătătoare. Centrul este filiala din Sibiu a Asociației Papageno și este finanțat de Asociația Culturală și Ecumenică „Michelsberger Kreis” din Berna.

Biblioteca muzicală "Caspar Guyer" dispune de peste 10.000 de partituri și de un număr din ce în ce mai mare de CD-uri. Acestea sunt puse la dispoziția publicului în mod gratuit.

Asociația de instrumente muzicale "Jakob Pieren" dispune de un mare număr de instrumente muzicale diverse . Prin înscrierea și susținerea unui concurs, aceste instrumente se pot împrumuta gratuit pe durata unui an (prelungirea împrumutului este posibilă).

De la 1 ianuarie 2008 Biblioteca Muzicală Caspar Guyer a fost preluată și încorporată în Biblioteca Universității Lucian Blaga din Sibiu.

### →CENTRUL DE CULTURĂ ȘI DIALOG "FRIEDRICH TEUTSCH" AL BISERICII EVANGHELICE

→CENTRUL CULTURAL INTERETNIC TRANSILVANIA

→CENTRUL CULTURAL MAGHIAR DIN SIBIU

→CENTRUL CREȘTIN AL ROMILOR

→ASOCIAȚIA DE PRIETENIE „ILLE ET VILAINE”



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



OPOSDRU



Investește în oameni !

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Program Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Axa prioritară nr. 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii"

Domeniul major de intervenție 2.1 "Tranziția de la școală la viața activă"

### 1.3.3. Publicații culturale

#### →TELEGRAFUL ROMÂN

*Telegraful Roman* este ziarul cu cea mai lungă existență din istoria presei românești și este ziarul cu cea mai lungă apariție din această parte a Europei. Primul număr a apărut la 3 ianuarie 1853 sub îndrumarea lui Andrei Șaguna, episcop devenit din 1864 mitropolit al Transilvaniei până la moartea sa în 1873.

Conținutul ziarului cuprindea știri atât din monarhia austriacă cât și din restul Europei, prioritate având însă știrile din Transilvania precum și materialele despre agricultură, despre cărțile românești apărute, despre meserii, despre arte, despre sărbători și zile festive.

Până în 1863, ziarul a fost publicat cu litere slavone, literele latine apărând din 1861. După 1863, sub redacția lui Zaharia Boiu, ziarul a apărut numai în litere latine.

Pe parcursul anilor 1876-1877 a apărut și un supliment literar al ziarului cu titlul: „Foișoara Telegrafului Român”, apreciat de personalități de seamă ale culturii române, cum ar Onisifor Ghibu și Mihai Eminescu.

Număr de număr sunt publicate versuri din creația poetică a lui Eliade, Bolliac, Gr. Alexandrescu, Rosetti, Anton Pann, Bolintineanu precum și poeți moldoveni: Asachi, Negruzzi, Alecsandri, C. Negri.

Două nume de seamă ale literaturii române au debutat în *Telegraful Român*: Alexandru Macedonski, la 26 nov. 1870, cu poezia *Dorința poetului* și Ilarie Chendi, cu nuvela *Emi*.

În cuprinsul ziarului, au fost consemnate la vremea lor și marile evenimente istorice prin care a trecut poporul român: Unirea Principatelor (1859), Independența de Stat (1877), Primul Război Mondial și Marea Unire (1918) precum și Al Doilea Război Mondial și pierderea Basarabiei și a Bucovinei.

Pe timpul dictaturii comuniste, ziarul a trăit cele mai nefaste vremuri, fiecare număr fiind cenzurat de organele de partid.

De la Șaguna și până în prezent, toți mitropoliții Transilvaniei au fost îndrumători direcți ai *Telegrafului Român*; ei i-au desemnat pe redactori și au vegheat la păstrarea specificului acestei publicații.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



OPOSDRU



Investește în oameni !

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Program Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Axa prioritară nr. 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii"

Domeniul major de intervenție 2.1 "Tranziția de la școală la viața activă"

## →REVISTA TRANSILVANIA

Revista *Transilvania* a apărut la Brașov, începând cu ianuarie 1868, sub conducerea lui George Barițiu.

La sfârșitul anului 1878 revista își încetează apariția prin hotărârea Comitetului ASTREI, rolul de organ al Asociației revenind ziarului *Observatorul*.

Din 1881 se reia editarea revistei, dar la Sibiu, George Barițiu, primul ei director.

Revista *Transilvania*, concepută a fi una cultural-științifică, a început cu publicarea unor articole de istorie și documente, din diferite fonduri, privitoare la istoria Transilvaniei. Ea a devenit, de la primele numere, un adevărat magazin istoric.

După înfăptuirea României Mari, revista *Transilvania* a scăzut în interes, devenind mai mult un buletin de informații culturale.

În anul 1941, revista *Transilvania* și-a reluat aparițiile sub conducerea istoricului literar Ion Breazu. Toate numerele apărute între anii 1941-1947 au înălțat revista.

În anul 1947, revista a încetat să mai apară. Abia după două decenii și jumătate, conducerea țării a aprobat apariția unei noi serii a *Transilvaniei*, sub conducerea scriitorului și criticului literar Mircea Tomuș.

După decembrie 1989, noua conducere a revistei a promovat o linie superelitistă, cu deschidere către câțiva intelectuali, doar de o anumită linie. Numerele s-au împuținat și subdimensionat, registrul domeniilor s-a îngustat, interesul pentru revistă a scăzut astfel încât revista și-a încetat din nou apariția, în anul 2000.

În toamna anului 2000, Mircea Tomuș a fost chemat să editeze o serie nouă, iar în 2002, acesta s-a retras de la conducerea revistei *Transilvania*, direcțiunea revistei fiind preluată de profesorul universitar Corvin Lupu.

## →REVISTA PROFIL CULTURAL

Proiectul *Revista Profil Cultural* a luat naștere în anul 2007, an în care Sibiul, alături de Luxemburg, a fost *Capitală Culturală Europeană*. Obiectivul acestei reviste a fost și a rămas



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



OPOSDRU



Investește în oameni !

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Program Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Axa prioritară nr. 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii"

Domeniul major de intervenție 2.1 "Tranziția de la școală la viața activă"

promovarea valorilor culturale ale orașului Sibiu și ale Transilvaniei. Aprecierile favorabile din partea specialiștilor, a cititorilor și a mass-mediei i-au determinat și motivat pe autori să ridice an de an nivelul calitativ al revistei.

Astăzi revista *Profil Cultural* acoperă un spectru larg de evenimente culturale din Transilvania, dar și evenimentele culturale majore desfășurate în alte zone.

În momentul actual aceasta este singura publicație de informație culturală din Sibiu distribuită la nivel local și regional în variantă tipărită (2000 exemplare) și la nivel național – în format electronic – la peste 2000 abonați.

#### →REVISTA EUPHORION

Revistă de literatură și artă cu apariție trimestrială, fondată de Uniunea Scriitorilor din România în aprilie 1990.

#### 1.3.4. Muzee și galerii

#### →MUZEUL NAȚIONAL BRUKENTHAL

Muzeul Brukenthal reprezintă o marcă aparte, deoarece este cel dintâi muzeu din România și din Centrul Europei (deschis pentru public din anul 1817), datorându-și existența uneia dintre cele mai importante personalități ale Transilvaniei: Baronul Samuel von Brukenthal, guvernator al acestei provincii în a doua jumătate a secolului al XVIII-lea.

Clădirea Palatului Brukenthal și colecțiile baronului reprezintă nucleul Muzeului Național Brukenthal de astăzi, având porțile deschise publicului larg încă de la înființare prin dispoziția testamentară a fondatorului său.

Pe tot parcursul secolului al XIX-lea, principala misiune a muzeului a fost conservarea patrimoniului existent, lărgirea colecțiilor prin intermediul achizițiilor și donațiilor și înființarea de noi colecții, cu precădere în sfera culturii săsești.





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



OPOSDRU



Investește în oameni !

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Program Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Axa prioritară nr. 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii"

Domeniul major de intervenție 2.1 "Tranziția de la școală la viața activă"

În anul 1948, muzeul a fost naționalizat, devenind proprietatea statului comunist român. În același an, Societatea Transilvăneană pentru Științele Naturii din Sibiu își încetează activitatea, colecțiile muzeului pe care îl patrona fiind incluse în patrimoniul național.

În anul 1957 **Muzeul de Istorie Naturală** devine parte a Muzeului Brukenthal.

În anul 1966 se deschide **Muzeul de Vânătoare „August von Spiess”**, primul de acest gen din România, iar în anul 1972 se deschide **Muzeul de Istorie a Farmaciei**, ambele în subordinea Muzeului Brukenthal.

Secția **Istorie** a muzeului a fost inaugurată în anul 1988, astăzi având sediul în Casa Altemberger.

Din anul 2005, Muzeul Național Brukenthal funcționează ca o instituție publică cu proprietate mixtă în urma acordului încheiat între Statul Român și Biserica Evanghelică C. A. Sibiu.

Cele mai noi secții ale Muzeului Național Brukenthal de astăzi sunt **Galeria de Artă Contemporană** inaugurată în anul 2007 și **Galeria de Artă Românească** inaugurată în anul 2008. Noi spații amenajate pentru accesul vizitatorilor continuă să se deschidă în fiecare an.

## →COMPLEXUL NAȚIONAL MUZEAL „ASTRA”

1861 Se înființează, la Sibiu, "Asociațiunea transilvană pentru literatura română și cultura poporului român" - ASTRA

1905 - 19-28 august se inaugurează, printr-o mare expoziție "etnografică și istorico-culturală" Muzeul Asociațiunii, în noul Palat din Parcul ASTRA

1950 Colecțiile Muzeului ASTRA sunt repartizate secțiilor de istorie, artă, științe naturale ale Muzeului Brukenthal

1956 Cornel Irimie, personalitate de seamă a Școlii românești de sociologie, înființează Secția de artă populară





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



CNDIPT  
OIPOSDRU



Investește în oameni !

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Program Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Axa prioritară nr. 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii"

Domeniul major de intervenție 2.1 "Tranziția de la școală la viața activă"

1963 se inaugurează, în Dumbrava Sibiului, în spiritul tematicii concepute de Cornel Diaconovici, în 1905 pentru Muzeul ASTRA și al proiectului lui Romulus Vuia din 1940, Muzeul Tehnicii Populare

1990 - 7 februarie, Ministrul Culturii (ministrul Andrei Pleșu) aprobă desprinderea "Muzeului Tehnicii Populare" din "Complexul Muzeal Sibiu" și constituirea unei noi unități muzeale, Muzeul Civilizației Populare din România.

1992 - 26 decembrie, Guvernul României, prin Hotărârea nr. 811, omologhează denumirea *Muzeul Civilizației Populare Tradiționale "ASTRA"*

Complexul muzeal este alcătuit din:

**Muzeul Civilizației Populare Tradiționale ASTRA**

**Muzeul de Etnografie Universală "Franz Binder"**

**Muzeul de Etnografie și Artă Populară Săsească EMIL SIGERUS**

**Muzeul Civilizației Transilvane ASTRA**

**Departamentul Astra Film**

→**MUZEUL BISERICII EVANGHELICE**

Inaugurat la 14 iulie 2007, în cadrul Centrului de Cultură și Dialog "Friedrich Teutsch", Muzeul Bisericii Evanghelice C.A. din România constituie un important spațiu al rememorării și al experienței acumulate de-a lungul secolelor de existență a Bisericii Evanghelice de Confesiune Augustană.

Aflată la etajul I al Casei Teutsch, pe o suprafață de aproximativ 400 m<sup>2</sup>, expoziția permanentă dispune de texte explicative în trei limbi și este structurată în secțiuni tematice și cronologice ce tratează aspecte precum colonizarea, bisericile fortificate, Reforma în Transilvania, obiceiurile și rânduielile comunității săsești, învățământul evanghelic, arta ecleziastică, Contrareforma și Iluminismul, epoca naționalismului și războaiele mondiale, nazismul și comunismul, faza emigrării masive după Revoluția din 1989. Expoziția se încheie cu o privire spre viitor din perspectiva situației survenite după 1990: Biserica în diaspora.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



OPOSDRU



Investește în oameni !

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Program Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Axa prioritară nr. 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii"

Domeniul major de intervenție 2.1 "Tranziția de la școală la viața activă"

## →MUZEUL LOCOMOTIVELOR CU ABUR

Muzeul de locomotive cu aburi din Sibiu a fost inaugurat în 1994 și prezintă 35 de locomotive cu aburi, 2 macarale cu aburi și 2 pluguri cu aburi fabricate între anii 1885 – 1958.

### *1.3.5. Festivaluri anuale*

## →FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE TEATRU

**Acum 19 de ani, un grup de inițiativă condus de Constantin Chiriac, actor la Teatrul „Radu Stanca” din Sibiu, s-a hotărât să-i redea orașului strălucirea pierdută prin organizarea unui festival de teatru.**

A fost ajutat de personalități culturale române (Nicolae Manolescu, Marina Constantinescu, Cristina Dumitrescu), personalități ale lumii teatrale din România (Silviu Purcărete, Tompa Gábor, Victor Ioan Frunză) și de peste hotare (Prof. Kenneth Campbell — Director Artistic al Festivalului de Teatru „Blue Ridge”, profesor la Universitatea Virginia Commonwealth, Richmond, S.U.A, Prof. Noel Witts – Director of Studies, Universitatea DeMontfort, Leicester, M.B., și alții).

În primăvara anului 1994, ambițiosul „Festival de Teatru Tânăr Profesionist” avea să înceapă în prima sală de teatru construită cu 400 de ani în urmă în Europa Centrală. Festivalul a dobândit continuitate, a ajuns să fie cunoscut din America până în Japonia, pentru a deveni mai târziu o instituție cu o personalitate și o structură din ce în ce mai bine definite. Dacă în anul 1993 au participat reprezentanți din doar două țări (Republica Moldova și România), în 1994 – anul primei ediții a Festivalului, declarată în mod oficial, numărul țărilor participante a crescut la 8, iar în 2005, la cea de-a XII-a ediție au fost prezenți 2000 de participanți din 68 de țări de pe întregul mapamond, pregătind agenda culturală ce va urma Programului Sibiu 2007 – Capitală Culturală Europeană.

Anul 2007 marchează o ediție de excepție a Festivalului ca recunoaștere a contribuției acestui eveniment la obținerea titlului de Capitală Culturală Europeană alături de Luxemburg și Marea Regiune, reunind peste 2500 de invitați din 70 de țări.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



OPOSDRU



Investește în oameni !

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Program Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Axa prioritară nr. 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii"

Domeniul major de intervenție 2.1 "Tranziția de la școală la viața activă"

Anii 2008 – 2012 marchează o perioadă de maturitate a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu ca un loc de întâlnire al excelenței în artele spectacolului. Pentru prima dată în istoria unui festival din România, se inaugurează o secțiune de patrimoniu care valorifică cele mai reprezentative producții din spațiul românesc. Festivalul continuă planul de dezvoltare al unei piețe de spectacol și a dialogului creativ prin susținerea teatrului independent, întâlnirea școlilor și academiilor de teatru și relansarea Bursei de Spectacole de la Sibiu. Mai mult decât atât, Festivalul devine gazda unuia dintre cele mai mari târguri de carte din România (Sibiu BookFest) și inițiatorul unei platforme de arte vizuale susținute de Dan Perjovschi.

Fiecare ediție a Festivalului se desfășoară sub genericul unor teme generoase în jurul cărora se face planificarea artistică.

#### Programul de voluntariat

Voluntarii au un rol cheie în sectorul cultural, oferind vitalitate și idei inovatoare. La Sibiu, datorită Festivalului Internațional de Teatru și a altor câteva evenimente de marcă, a fost creată cea mai mare și importantă platformă de promovare a educației non-formale prin intermediul artelor spectacolului.

#### SIBIU BOOKFEST

Sibiu BookFest este o platformă de contacte, dezbateri, prezentări, lansări de carte, târguri, care prilejuiește întâlnirea dintre creatorii și distribuitorii de mesaj (conținut), pe de o parte, și consumatorii și pasionații de conținut, pe de altă parte, indiferent sub ce formă (scris, muzical, vorbit, foto, audio).

#### →FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE JAZZ

Sibiu Jazz Festival este considerat unic în România, având în vedere longevitatea, consecvența și numărul impresionant de celebrități ale genului care l-au onorat cu prezența.

A 44-a ediție a Festivalului, oferă concerte și spectacole a căror temă comună este muzica de jazz și interferențele acestui gen muzical, în special cu muzica contemporană și tonalitățile



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



OPOSDRU



Investește în oameni !

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Program Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Axa prioritară nr. 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii"

Domeniul major de intervenție 2.1 "Tranziția de la școală la viața activă"

sale unice. Ordinea universală exprimată în muzica contemporană se va asocia cu aparenta "dezordine" a jazzului în concerte electrizante.

### →FESTIVALUL „ARTMANIA”

Festivalul ARTmania, cel mai important festival anual de muzică contemporană din Transilvania, adună laolaltă unii dintre cei mai proeminenți artiști naționali și internaționali.

### →FESTIVALUL „CÂNTECELE MUNȚILOR”

Protagonistii celei de-a XXXIX-a ediții vor fi 800 artiști din țară și străinătate. Astfel, festivalul transformă pentru patru zile Sibiul în citadela folclorului autentic și într-o adevărată școală internațională a culturii tradiționale.

Cel mai mare și mai vechi festival cu specific tradițional al Sibiului, "Cântecele Munților" sărbătorește tinerețea, vivacitatea, diversitatea culturală prin parada portului popular, spectacole în aer liber, seri tradiționale cu specific culinar, ateliere de dans, expoziții de costume, audiții muzicale, proiecții de film și expoziții de carte cu vânzare.

### →FESTIVALUL ARTEI LIRICE

### →CONCERTE ESTIVALE

### →FESTIVALUL JAZZ & MORE

"Jazz & More" este singurul festival din România dedicat exclusiv muzicii de avangardă. Selecția festivalului cuprinde concerte și recitaluri de jazz contemporan, muzică de cameră improvizată, muzică electro-acustică, free rock, proiecții de filme documentare muzicale, jam sessions.

### →FESTIVALUL „VARĂ, VARĂ, PRIMĂVARĂ”

Festivalul–Concurs al Tinerilor Interpreți de Muzică Populară

### →CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE DANS CLASIC SI CONTEMPORAN



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



OPOSDRU



Investește în oameni !

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Program Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Axa prioritară nr. 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii"

Domeniul major de intervenție 2.1 "Tranziția de la școală la viața activă"

### →FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE FILM

Festivalul Internațional de Film Transilvania (TIFF) este cel mai important festival de film din România deschis competiției internaționale.

### →ASTRA FILM FESTIVAL

Astra Film Festival este un festival de film documentar cu patru secțiuni competiționale și o serie de programe speciale ce întregesc programul.

### →FESTIVALUL MEDIEVAL

### →TÂRGUL OLARILOR

Cel mai vechi eveniment cultural al Sibiului contemporan aduce în actualitate o veche utilitate a Pieței Mari: cea de loc al desfășurării târgurilor. Prin prezența olarilor români, maghiari și sași, se respectă astfel tradiția din secolul al XVIII-lea, când în Piața Mare se strângeau negustori de diferite etnii și din diverse zone ale țării. Meșteri din renumite centre de olărit din țară - Horezu, Corund, Baia Mare, Oboga, Glogova, Marginea, Obârșă, Rădăuți - își etalează creațiile, dând posibilitatea localnicilor și turiștilor să se târguiască și să cumpere oale, ulcele, vase decorative, farfurii și căni, toate realizate din lut.

### →TÂRGUL DE CRĂCIUN