

Anexa 1- DEPARTAMENT



CERERE DE CANDIDATURĂ

la alegerile în funcția de director de departament  
din cadrul Universității „Lucian Blaga” din Sibiu

Subsemnatul, DIANA-MAGDALENA NECHIT, în baza  
Legii învățământului superior nr. 199/5 iulie 2023, a Cartei Universității „Lucian Blaga” din Sibiu și a  
Regulamentului de alegeri la nivelul departamentelor din cadrul Universității „Lucian Blaga” din Sibiu,  
îmi depun candidatura la alegerile în funcția de Director de Departament

În sprijinul acestei candidaturi, fac următoarele precizări:

1. Sunt cadru didactic/de cercetare științifică titular al Universității „Lucian Blaga” din Sibiu,  
Facultatea de Litere și Arte,  
Departament de Artă Teatrală.
2. Am gradul didactic de conf.univ. și titlul științific  
de dr. habil.
3. Dispun de o bogată experiență dovedită în activitățile didactice și de cercetare.
4. Dispun de calități manageriale.
5. Cunosc foarte bine legislația în vigoare referitoare la sistemul de învățământ din România și sistemul european.
6. Am competență de comunicare în limba /limbile) franceză /italiană, dovedită  
cu diplome de studii + certificat
7. În mandatul 2020-2024 am îndeplinit următoarele funcții de  
conducere: director de departament SAT - FLA  
membru CF - Facultate de Litere și Arte

Anexez prezentei candidaturi următoarele documente:

- a) Curriculum vitae, format EUROPASS;
- b) Declarația de eligibilitate privind neexistența niciunui caz de incompatibilitate sau conflict de interese;
- c) Programul managerial;
- d) Fișa de aptitudini.

Data, 16. 10. 2023

Semnătura, 

## INFORMAȚII PERSONALE NECHIT DIANA MAGDALENA



(România)

[diana.nechit@ulbsibiu.ro](mailto:diana.nechit@ulbsibiu.ro)

Data nașterii

Naționalitatea

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 09/2021–Prezent **conferențiar universitar dr., Departamentul de Artă Teatrală**  
Universitatea "Lucian Blaga", Sibiu (România)  
cursuri de teoria dramei și teoria comunicării, cursuri practice de limbă franceză ca limbă străină, de la text la imagine scenică, istoria teatrului universal și a artei spectacolului, literatură universală
- 10/2012–09/2021 **lector universitar dr., Departamentul de Artă Teatrală**  
Universitatea "Lucian Blaga", Sibiu (România)  
cursuri de limbă și civilizație franceză, teoria dramei și teoria comunicării, cursuri practice de limbă franceză ca limbă străină, de la text la imagine scenică, istoria teatrului universal și a artei spectacolului, literatură universală
- 10/2006–09/2012 **Lector universitar, specialitatea limbă franceză contemporană în cadrul Catedrei de Studii franceze și francofone**  
Universitatea "Lucian Blaga", Sibiu (România)  
activitate didactică și cercetare; membru în Comisia pentru probleme studentești, consiliere profesională și de coordonare a examinării și evaluării studenților
- 2002–2006 **asistent universitar, Catedra de Studii Franceze și Francofone**  
Universitatea "Lucian Blaga", Sibiu (România)  
limbă franceză contemporană – curs practic, limbă străină, cursuri practice de exerciții gramaticale (fonetică, ortografie și morfosintaxă) și traduceri, cursuri practice de exprimare scrisă, traducere simultană și consecutivă la specializarea LMA și cursurile de Limba franceză – limbă străină la facultățile cu profil nefilologic (Inginerie, Științe Juridice, Artă teatrală și teatologie)

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2021 **abilitare în domeniul Teatru și artele spectacolului**  
Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu (România)  
teza de abilitare: "Text-teatru-film. Abordări interdisciplinare în contextul european al artelor spectacolului"
- 2002–2012 **doctorat în Filologie**  
Universitatea București, București (România)  
teza de doctorat: "Problematique de l'espace théâtral dans l'oeuvre de Bernard-Marie Koltès"
- 1997–1998 **masterat în Filologie**  
Universitatea "Lucian Blaga", Sibiu (România)  
lucrarea de dizertație: "Tribuna de ieri și de azi - o chestiune de stil"
- 1993–1997 **diplomă de licență**  
Universitatea "Lucian Blaga", Sibiu (România)  
lucrare de licență: "La crise du personnage dans les romans de Marguerite Duras"

1988–1992 **diplomă de bacalaureat**  
Liceul Teoretic "Octavian Goga", Sibiu (România)

## COMPETENȚE PERSONALE

---

Limba(i) maternă(e) română

## Alte limbi străine cunoscute

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
franceză	C2	C2	C2	C2	C2
italiană	C2	C2	C2	C2	C2
engleză	A2	A2	A1	A1	A2

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimental Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

## Competențe de comunicare

bună comunicare socială, organizator și participant la activități cu caracter civic, interesată de formarea conștiinței civice a studenților

## Competențe organizaționale/manageriale

Membră în comitete de organizare pentru mai multe manifestări științifice internaționale:  
 2007: *Colocviul internațional "Cum gestionăm Europa Babelică?"* – manifestare în cadrul programului "Sibiu, Capitală Culturală Europeană 2007"  
 1997 - 2012: *Colocviul internațional "Emil Cioran"* organizat anual de Catedra de Studii franceze și francofone.  
 1995: *Colloque international de la francophonie, Sibiu les 29-31 mai 1995*, Colocviu internațional al francofoniei  
 - 2017 – prezent: secretar-șef al comisiei de admitere, Facultatea de Litere și Arte  
 - 2019: membru în Comisia de Etică a Cercetării, ULBS.  
 - ianuarie 2020-prezent: Director Departamentul de Artă teatrală

## Competență digitală

Cunoștințe de bază pentru Microsoft Office.

## Alte competențe

decembrie 2012, decembrie 2013: Stagiul de formare pentru Improvizația teatrală francofonă organizat de Institutul cultural francez din Timisoara permanent: Atelier de improvizație teatrală francofonă organizat la Departamentul de Artă Teatrală, Facultatea de Litere și Arte;  
 bilunar: cineclub francez organizat de Lectoratul francez în colaborare cu Departamentul de Artă Teatrală;  
 martie 2013 Sibiu: participare la Zilele Francofoniei Sibiene;  
 octombrie 2016: membru AICT

## INFORMAȚII SUPLIMENTARE

## Traduceri și interpretariat

\* traducător de limbă franceză și italiană la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu  
 \* traducător de limbă franceză pentru diferite conferințe, simpozioane și întâlniri organizate și găzduite de ULBS  
 \* traducător de limbă franceză la Seminarul „Europa – un patrimoniu comun” Sibiu 2000; seminarul „Démocratie locale et responsabilité de l'écu”, Sibiu 2004; seminarul organizat în anul 2004 la Sibiu de către Departamentul Administrației Publice Locale al Guvernului și Comisia Europeană la București pe teme de realizare a proiectelor de finanțare în administrația locală;  
 \* traducerea în limba franceză a unui ghid de prezentare a județului Sibiu publicat la Editura Constant (octombrie 2005);  
 \* octombrie – noiembrie 2002 participant la cursurile Seminarului de formare a formatorilor pentru desfășurarea examenelor DALF și DELF organizat la Sibiu de Maison Ille-et-Vilaine și Centrul Cultural Francez Cluj-Napoca;

- \* traduceri simultane franceză-română-franceză pentru diverse conferințe printre care Congresul Internațional al Executorilor Judecătorești (Sibiu, mai, 2009);
- \* octombrie 2016 - iulie 2017: bursă ICR și Centre National du Livre Paris - Atelier de Traducere;
- \* iunie 2018 – traducere documentație Microfolie, FITS 2018;

#### Publicații, conferințe, seminarii **Comunicări științifice susținute la sesiuni organizate de ULBS:**

„*Les figures de rhétorique dans le texte publicitaire*” sesiunea de comunicări LIJ mai 1996;

„*Marguerite Duras și un «altfel de roman»*” sesiunea de comunicări LIJ aprilie 1997;

„*La problématique de l'espace chez Bernard-Marie Koltès*”, Facultatea de Litere și Arte, Sesiunea de Comunicări a Departamentului de Studii Franceze și Francofone, mai 2005  
„*Le regard et l'espace dans l'œuvre romanesque de Marguerite Duras*”, Actes de la session anniversaire de communications „15 ans d'études françaises et francophones à l'Université Lucian Blaga de Sibiu, Editions Universitaires “Lucian Blaga”, Sibiu, 2009, pag.174-185;

„*Les didascalies – écrans chez Bernard-Marie Koltès*”, Sesiunea de comunicări organizată de Departamentul de Studii Franceze și Francofone, Facultatea de Litere și Arte, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, octombrie 2011

„*Le mythe des origines des langues dans la dramaturgie koltésienne*”, conferința „(Re)construind latinitatea: identități naționale și transnaționale ale culturilor romanice. Abordări interdisciplinare și transdisciplinare”, Sibiu, noiembrie 2013.

#### **Comunicări științifice susținute la alte universități:**

„*La figure du «Noir» dans les textes de Bernard-Marie Koltès*” Conferința organizată de Facultatea de Limbi Străine a Universității București, noiembrie 2002;

„*Bernard-Marie Koltès et l'espace représenté*” Colloque International de Langue et Littérature Française “Continuité et modernité du français”, Universitatea Transilvania, Brașov, 24-26 mai 2007, Presses Universitaires Transilvania, pag.279-296;

„*La didascalie contemporaine dans le théâtre de XXe siècle - Koltès, Lagarce et Visniec*”, Conferința internațională "Literature, Discourse and Multicultural Dialogue", Universitatea Petru Maior din Târgu Mureș, decembrie 2013;

„*La dramaturgie du crime de Woyzeck à Roberto Zucco et le théâtre politique*”, Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, Arhipelag XXI Press, Tîrgu-Mureș, Mureș, 2014, ISBN: 978-606-93691-9-7, p. 395-402;

„*The dramatic conflict in the modern drama – between necessity and textual autonomy*”, Discourse as a form of multiculturalism in literature and communication, Section: Literature, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mureș, 2015, ISBN: 978-606-8624-21-1, p. 274-284;

„*L'espace horizontal dans Quai Ouest de Bernard-Marie Koltès*”, Discourse as a form of multiculturalism in literature and communication, Section: Literature, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mureș, vol. 8/ 2016, ISBN: 978-606-8624-21-1, p. 247-257

„*Phaedra. From the greek tragedy to the modern hypostases of disturbed femininity (Euripides, Racine, Sarah Kane)*”, Literature, Discourse And Multicultural Dialogue 5, vol. 5, Tîrgu-Mureș, 2017;

„*Textul clasic și provocarea spațială a reprezentațiilor moderne. Azilul de noapte: o metaforă teatrală a precarității sociale contemporane*”, Journal of Romanian Literary Studies, nr.12/ 2017, Tîrgu-Mureș;

„*Dereglarea limbajului în textele dramatice ale lui Caryl Churchill: Far away și Escaped alone*”, Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity 4, 2017.

„*Wajdi Mouawad's Incendies – A literary pretext for the modern odyssey of Denis Villeneuve's screening*”, JOURNAL OF ROMANIAN LITERARY STUDIES, nr.13/ 2018, Tîrgu-Mureș, pp. 292 - 298;

„*Alexandra Badea and the new stage writing as a form of past regain/ Passé Composé (Perfect Compus)*”, Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity 5, 2018; Speaker la Conferința națională Actualitatea dramaturgiei lui Matei Vișniec în contextul cercetării artistice interdisciplinare, organizată de Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, 29-30 ianuarie, cu lucrarea „Farsa politică –

Între absurdul dramaturgiei lui Matei Vișniec și grotescul dramaturgiei africane contemporane”;

Le cinéma de Yorgos Lantimos: entre théâtralité et (tragi)comédie humaine. Une lecture lacanienne. Colloque international de Cinéma, Théâtre et Psychanalyse. 26-27 octobre, Bucarest, CEREFRA

Speaker la Simpozionul „Conexiuni teatrale- tendințe actuale în artele spectacolului” - Timișoara Ideas Fest, UVT, 11 octombrie 2023.

#### Alte publicații:

- « Le corps comme langage théâtral: du corps rituelique vers le corps-objet (Jerzy Grotowski, Tadeusz Kantor, Eugenio Barba et Pippo Delbono) », in Corps en scène (I), dir. Lidia Cotea, coll. « Heterotopos », no 9/2019, Editura Universității din București, 2019, ISBN 978-606-16-1038-9, vol. 1: 978-606-16-1069-3, p. 13-33;
- „Radu Stanca și mitul lui Oedip: scrieri și rescrieri”, în revista Transilvania, nr. 3/2018, Sibiu, pp. 1 – 7;
- „Le monologue dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 2/ 2014/ année VI, p. 31-41;
- „Spațiul teatral: reperaj teoretic și analiza terminologică”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 1/ 2014/ année VI, p. 25-35;
- „Hedda Gabler show”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 25/ 2018, Editura „ARTES”, ISSN 1584 – 4927, p. 353-363;
- „Despre iubirea la oameni și alți demoni”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 23/ 2017, Editura „ARTES”, ISSN 2285 – 5912;
- „Familie, funcții, disfuncții. (spectacolul *Familii* de Eugen Jebeleanu)”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 22/ 2016, Editura „ARTES”, ISSN 2285 – 5912, p. 113-120;
- „Structuri moderne ale scriiturii didascalice”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 20/ 2015, Editura „ARTES”, ISSN 2285 – 5912, p. 35-45;
- „Spațiul textual și spațiul scenic în *La nuit juste avant les forêts* de B. M. Koltès”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 18/ 2014, Editura „ARTES”, Iași, ISSN 2285 – 5912, p. 53-65;
- „Spațiul – celulă în textul monolog koltezian”, în volumul Simpozionul Național „Cercetarea teatrală – limite și provocări”, Iași, Editura Artes, 2015, p. 133-145.
- „Le “wonderland” visuel de Koltès: pour un traitement cinématographique du texte”, in Cinematographic Art & Documentation, Journal of cinematographic studies, National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 1(17)/2016, ISSN: 1844-2803.
- „Théâtralité et cinématographicité dans « La Vénus à la fourrure » de Roman Polanski”, in Cinematographic Art & Documentation, Journal of cinematographic studies, National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 2(18)/2016, ISSN: 1844-2803, p. 54-60;
- „Le Léviathan et Faute d'amour – images filmiques de la nouvelle Russie dans le cinéma d'Andrei Zviaguintsev”, in Cinematographic Art & Documentation, Journal of cinematographic studies, National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 21/2018, ISSN: 1844-2803
- „Teatrul tânăr – o nouă dimensiune a dramaticului”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 21/ 2016, Editura „ARTES”, Iași, ISSN 2285 – 5912, p. 15-22;
- „Fabrica de cultură FITS – 25 de ani de foc continuu”, în revista Aplauze, nr. 1, 8 iunie 2018, p. 18-19;
- „În numele tău...”, în revista Aplauze, nr. 2, 9 iunie 2018, p. 12-13;
- „Din jazz se întrupează Electra”, în revista Aplauze, nr. 3, 10 iunie 2018, p. 8-9;
- „*Guo Feng* și măiestria tradiției chineze”, în revista Aplauze, nr. 3, 10 iunie 2018, p. 12-13;
- „*Pulverizare*. Despre cum să tinzi spre excelență”, în revista Aplauze, nr. 4, 11 iunie 2018, p. 14-15;
- „*Prințesa de cartier*. Tragedia modernă a cartierului”, în revista Aplauze, nr. 4, 11 iunie 2018, p. 20-21;
- „*Povestea prințesei deocheate*. Exerciții de stil pe o temă dată”, în revista Aplauze, nr. 5, 12 iunie 2018, p. 6-7;
- „*Hedda Gabler show*”, în revista Aplauze, nr. 6, 13 iunie 2018, p. 6-7;
- „*A viif!* Teatru po(etic)litic pe ritmuri rap”, în revista Aplauze, nr. 7, 14 iunie 2018, p. 18-19;
- „Michele Noiret, o viață de frumos”, în revista Aplauze, nr. 8, 15 iunie 2018, p. 3-4;
- „Wajdi Mouawad. Instanțe creative ale unei prezențe teatrale complexe”, în revista Aplauze, nr. 9, 16 iunie 2018, p. 3-4;

- „*Ravel-Bolero: cântecul dansului*. Expresivitatea fondului african”, în revista *Aplauze*, nr. 10, 17 iunie 2018, p. 18-19;
- „Atentat la ordinea zilei: iubirea”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 1, 9 iunie 2017, p. 12;
- „Metamorfoze. Un teatru al condiției umane”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 2, 10 iunie 2017, p. 6-7;
- „Irezistibila tentație a banalului. Cântăreața cheală de Eugen Ionescu”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr.3, 11 iunie 2017, p. 4-5;
- „Solo Goya și demonii interiorității noastre”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 3, 11 iunie 2017, p. 12;
- „Conferințele FITS sau școala de vară în Artele spectacolului”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 4, 12 iunie 2017, p. 3-4;
- „Delicatețea florilor de piersic pe scena sibiană”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 4, 12 iunie 2017, p. 6;
- „Vania! Autopsia intimității”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 5, 13 iunie 2017, p. 10;
- „Teatrul la persoana întâi și narațiunea afectiv-confesivă despre teatru!”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 5, 13 iunie 2017, p. 19;
- „Triptic evanghelic. Pippo Delbono”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 6, 14 iunie 2017, p. 4;
- „O coborâre în adâncuri, spre lumea celor oprimați”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 6, 14 iunie 2017, p. 12-13;
- „Orlando sau nerăbdarea, de Olivier Py. Mizele literarității în teatru”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 7, 15 iunie 2017, p. 4-5;
- „Controversa de la Valladolid: cine decide cine trăiește și cine moare?”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 7, 15 iunie 2017, p. 7;
- „Doar cu negru pictează Macbeth. Shakespeare și receptarea sa asiatică”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 8, 16 iunie 2017, p. 6;
- „Taina sufletului. Reveriile unui hoinar solitar”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 8, 16 iunie 2017, p. 12-13;
- „E de ajuns să cânti și să plângi, e de ajuns să trăiești... Brodsky/ Baryshnikov. Dincolo de cuvinte”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 9, 17 iunie 2017, p. 4-5;
- „Despre cultură și excelența unei vieți și a unei experiențe profesionale datorate oamenilor. Emil Hurezeanu în dialog cu Ioan Holender”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 9, 17 iunie 2017, p. 6;
- „Ispita originilor în Barbara noapte a începuturilor”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 9, 17 iunie 2017, p. 7;
- „Eu, Carmen! Tu, Carmen! Noi, Carmen!”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 10, 18 iunie 2017, p. 4;
- „Familie, funcții, disfuncții”, în revista *Aplauze*, anul XXIV, nr. 10, 18 iunie 2017, p. 11;
- „Building trust. Teatrul încrederii”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 1/ 10 iunie 2016;
- „George Banu. Convorbiri teatrale sau plăcerile taifasului”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 1/ 10 iunie 2016;
- „Teatrul absurdului într-o normalitate universitar-teatrală de excepție”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 2/ 11 iunie 2016;
- „Carnea mea se numește *Lulu*”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 2/ 11 iunie 2016;
- „Angajare de clown sau „dureroasa inutilitate a bătrâneții””, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 3/ 12 iunie 2016;
- „*Orb de mină* între lumină și întuneric, vedere și orbire”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 3/ 12 iunie 2016;
- „Conferințele FITS”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 4/ 13 iunie 2016;
- „Din lumea celor ce nu cuvântă. *Leii*, o nouă fabulă urbană, se joacă la Sibiu”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 4/ 13 iunie 2016;
- „Anatomia unui dans”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 5/ 14 iunie 2016;
- „Glossy. Popsy. Lollipop sau poezii romantici pentru dummies”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 5/ 14 iunie 2016;
- „*Vanilla Skype* și puterea narațiunii”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 6/ 15 iunie 2016;
- „*8 giga de pornografie* australiană de calitate maximă”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 6/ 15 iunie 2016;
- „*Căsătoria Mariei Braun* și urgența istoriei”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 7/ 16 iunie 2016;
- „Convorbirile teatrale”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 8/ 17 iunie 2016;
- „*Apă de mină*. „Apă vie” unguerească”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 8/ 17 iunie 2016;
- „Eugenio Barba și memoria unei Europe devastate”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 9/ 18 iunie 2016;

- „Alice și wonderland-ul consumerismului modern”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 9/ 18 iunie 2016;
- „Metamorfoze. Un teatru al condiției umane”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 10/ 19 iunie 2016;
- „Despre spectacolele – lectură sau despre spațiile textuale dramatice”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 1/ 12 iunie 2015;
- „Conferințele FITS une mise-en-abyme a spectacolului teatral”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 1/ 12 iunie 2015;
- „Metadiscursul teatral între spectacular și literar”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 2/ 13 iunie 2015;
- „Clanul sicilienilor contra clanului histrionilor”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 3/ 14 iunie 2015;
- „Cenușăreasa: între tradiție literară și basm modern”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 3/ 14 iunie 2015;
- „Picnic pe câmpul de luptă sau teoria absurdului”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 4/ 15 iunie 2015;
- „Despre George Banu și darul prieteniei”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 5/ 16 iunie 2015;
- „Teatrul oriental: între utopie și realitate. George Banu în dialog cu Kazuyoshi Kushida și Masahiro Yasuda”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 6/ 17 iunie 2015;
- „Despre Hamlet, Octavian Saiu și nebunia lumii și a artei!”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 7/ 18 iunie 2015;
- „Atunci când teatrul întâlnește literatura...”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 7/ 18 iunie 2015;
- „Din minunata lume a animalelor în spațiul textual dramatic argentinian”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 8/ 19 iunie 2015;
- „În inima nopții. Episodul Hamlet”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 8/ 19 iunie 2015;
- „Să nu mă părăsești. O poveste de dragoste din lumea clonelor”, în revista Aplauze, Anul XXII/nr. 8/ 19 iunie 2015;
- „Despre fatalitatea filologiei în Lecția lui Mihai Mănuțiu”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 9/ 20 iunie 2015;
- „Cele o mie și una definiții ale teatrului. Teatrul este un nasture care leagă cerul de pământ”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 9/ 20 iunie 2015;
- „(N)aum și suprealismul firescului din noi”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 10/ 21 iunie 2015;
- „Dimitri Bogaslovki iubirea la oameni”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 10/ 21 iunie 2015;
- „Le monologue dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 2/ 2014/ anul VI, p. 31-41;
- „Spațiul teatral: reperaj teoretic și analiza terminologică”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 1/ 2014/ anul VI, p. 25-35;
- „Ritual și corporalitate în teatrul lui Koffi Kwahulé”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 1/ 2019, p. 59-72;
- „Stabat Mater Furiosa. Despre muzicalitatea și necesitatea cuvântului care denunță”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 2/ 2020, p. 33-44;
- „Le théâtre africain engagé, entre grotesque et transfiguration du réel chez Sony Labou Tansi, Koffi Kwahule, Edouard Elvis Bvouma et Aristide Tarnagda”, în Raconter les politiques conflictuelles en Afriques, Sous la direction de Simona Jisa, Sergiu Mișcoiu, Mobido Diarra, Regards croisés, Les Editions du Cerf, Paris, 2021, pp.97-119
- Les visages de Hedda Gabler dans la représentation contemporaine. La règle et le défi, în Pratiques Linguistique, littérature, didactique, 191-192 | 2021, DOI : 10.4000/pratiques.11185, ISSN : 2425-2042
- Triptyque Silviu Purcărete : le théâtre comme infidélité (în colaborare cu Andrei C. Șerban), Revista Symbolon, Volumul XXII, nr. 1 (40), 2021, Târgu Mureș, DOI 10.46522/S.2021.01.11;
- Prezentările de modă: un caz atipic de teatralitate?, Jurnalul Artelor Spectacolului, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2/2021.
- Romeo Castellucci's Inferno: From Dante to Modern Representations of Theatrical Space (coautor Andrei C. Șerban), în Alina Bako (ed.), Spatial Readings and Linguistic Landscapes, Cambridge Scholar Publishing, Cambridge, 2022.
- Ibsen Face to Face with The New Stage Aesthetics. Radu Afrim and Andriy Zholdak Recreating The Lady From The Sea (coautor), in Colocvii Teatrale, 12/2022.

Macbeth, contemporanul nostru. Între parabola politică și imagistica medievală (coautor), în Concept, 24/2022, UNATC, ISSN 2068-4444.

Deux Misanthropes contemporains. De Molière à Stéphane Braunschweig et Clément Hervieu-Léger (coautor), în Concept, nr. 25/2022, UNATC, ISSN 2068-4444.

Noile teritorii ale teatrului. FITS30, în Observator cultural, nr. 1166 / 2023:  
<https://www.observatorcultural.ro/articol/noile-teritorii-ale-teatrului-fits30/>

#### Traduceri editoriale:

- \*\*\*, *Teatru în doi, în trei. O antologie de teatru francofon contemporan* (traducere din franceză), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021, ISBN 978-606-12-1868-4;
- \*\*\*, *Teatru african contemporan de expresie franceză. O antologie de texte* (traducere din franceză), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021, ISBN 978-606-12-1867-7;
- \*\*\*, *Teatru la genul feminin*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022, ISBN 978-606-12-1924-7;
- \*\*\*, *Teatru fără limite*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022, ISBN 978-606-12-1925-4;
- \*\*\*, *Un teatru al intimității contemporane*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023, ISBN 978-606-12-1965-0;
- \*\*\*, *Antologie de teatru francofon contemporan (2017-2021)*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023, ISBN 978-606-12-1926-1;
- Pascal Rambert, *Actrița*, în *Antologia pieselor prezentate în secțiunea „spectacole-lectură”, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu 2021*, Editura Paideia, București, 2021, ISBN 978-606-748-513-4;
- \*\*\*, *Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană* (traducere din franceză), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020, ISBN 978-606-12-1744-1;
- \*\*\*, *Teatrul francofon pentru public tânăr* (vol 1 și 2) (traducere din franceză), editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020, ISBN 978-606-12-1742-7
- \*\*\*, *Drama și teatrul francofon. Forme ale exilului, forme ale rătăcirii* (vol. I) (traducere din franceză), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019, ISBN 978-606-12-1449-5;
- François Mairesse, *Managementul proiectelor culturale. Concept, implementare, direcții* (traducere din franceză), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019, ISBN: 978-606-12-1649-9;
- \*\*\*, *Antologia pieselor prezentate în secțiunea spectacole-lectură*, FITS 2018 (traducerea integrală a pieselor din franceză în română), Editura Paideia, ISBN: 978-606-748-238-6
- Octavian Saiu, *Phèdre. D'Euripide à Racine, de Sénèque à Sarah Kane* (traducere din română), Editions Lansman, Belgique, iunie 2022
- \*\*\*, *Drama și teatrul francofon pentru publicul tânăr* (vol. I) (traducere din franceză), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2017, ISBN: 978-606-12-1449-5;
- Jean-Michel Ribes, *Sulki și Sulku poartă conversații inteligente*, în *Antologia pieselor prezentate în secțiunea spectacole-lectură*, FITS 2018, Editura Paideia, București, 2018, p. 179-224, ISBN: 978-606-748-238-6;
- Georges Banu, „Ușă în inima intimității”, traducere din franceză, în revista Euphorion, Anul XXVI, Nr. 2, aprilie / mai / iunie / 2015, Sibiu, p. 37-38;
- Laurent Van Wetter, *Abribus* (traducere din franceză), în vol. *Abribus – spațiu al spectacolului urban*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2014;
- Matteo Merzagora și Sylvie Coyaud, „Paris”, ghid turistic editat de Erc Press, București, 2007, traducere din limba italiană.

#### Proiecte și traducere pentru scenă:

- martie 2013: consilier lingvistic la spectacolul "Si les mots m'étaient contes..." după Cabaretul cuvintelor de Matei Visniec, realizat de studentii anului I Actorie, îndrumați de Florin Cosulet;

- martie 2013: Match d'impro théâtrale et francophone, studioul CAVAS al Departamentului de Artă Teatrală;

- aprilie 2013: participare cu Atelier d'impro théâtrale et francophone la FIFITUT (locul al II-lea);

- mai 2013: traducerea piesei *Le carton* de Michel Clement după care s-a realizat producția teatrală a studenților anului II Actorie "Cutia de carton" în regia lui Puiu Serban și prezentată la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu;

- martie 2014: traducerea textului *Abribus* de Laurent Wan Wetter, pentru participarea la Festival International de Théâtre Francophone pour Étudiants, Poznan, mai-juin 2014, pentru producția teatrală „Culorile muzicii”, în regia Verei și a lui Cătălin Pătru, Marele Premiu al Festivalului de la Poznan. Participare la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2014 și la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru Suceava în 2015;

- martie 2015: traducerea textului *Coro nero* de Stanislas Cotton, pentru participarea la Festival International de Théâtre Francophone pour Étudiants, Poznan, mai-juin 2015, pentru realizarea producției teatrale „Coro nero”, în regia Verei și a lui Cătălin Pătru. Participare la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2015 și la Festivalul pentru tineri și adolescenți Excelsior de la București 2015;

- iunie 2015: traducerea textului *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès ;

- octombrie 2016 - aprilie 2017: participare în Atelierele de traduceri (Institutul Cultural Român din București în colaborare cu Centre National du Livre din Paris);

- mai 2018: traducerea textului *Le pont* de Laurent van Wetter, care a stat la baza spectacolului *Podul*, în regia lui Florin Liță (Teatrul de Comedie, București)

- mai 2018: traducerea textului *Reflexions balistiques* de Laurent van Wetter, transformat în spectacol-lectură pentru Teatrul de Comedie, București

- octombrie 2018: traducerea textului *Les règles du jeu* de Yann Verburgh, care a stat la baza spectacolului *Regulile jocului*, în regia lui Yann Verburgh (Teatrul GONG, Sibiu).

- aprilie 2019: traducerea textului *Itinéraires. Un jour le monde changera* de Yann Verburgh, text care a stat la baza spectacolului *Itinerarii* în regia lui Eugen Jebeleanu (Arcub, București).

- august 2019: traducerea textului *Extrêmophile* de Alexandra Badea, text care a stat la baza montării spectacolului *Extremofil*, la Studioul 2 de la Târgu Mureș, în cadrul proiectului *Fabulamundi*;

-septembrie 2020 – traducerea piesei *Red Line* de Alexandra Badea în cadrul Platformei Internaționale de Teatru București #7, traducere care a stat la baza unui spectacol de lectură realizat cu sprijinul Institutului francez;

- septembrie 2021 – traducerea piesei *Tom de la fermă*, de Marc Bouchard, pentru spectacolul *Băiatul văduvă*, regia Eugen Jebeleanu, Teatrelli, București.

- decembrie 2021 – traducerea piesei *DOVEDEȘTE – o poveste virală*, de Lucie Vérot pentru spectacolului cu același nume montat la Teatrul Gong în regia lui Eugen Jebeleanu.

- august 2022 – traducerea textului pentru spectacolul *Solas*, Cie Corps Indociles, prezentat în cadrul Festivalului de Teatru de la Piatra Neamț, proiect în colaborare cu Institutul Francez București.

- octombrie 2022 – traducerea textului *Les Loges* – instalație performativă, prezentată în cadrul FNT, proiect în colaborare cu Institutul Francez București.

-30 septembrie 2023 – traducerea textului în limba franceză pentru *intimate Choreographies – Rencontre Internationale*, Magdalena Festival in Montpellier;

-octombrie 2023 – traducerea textului „Libertate” de Yann Verbourgh pentru Gala SuperTeach, București octombrie 2023;

-7 octombrie 2023 – lansare Antologie „Teatru la genul feminin” – Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr, Iași;

-octombrie 2023 – traducerea textului „Am avut o livadă” de Yann Verburgh după „Livada de vișini” de A. P. Cehov în regia lui Eugen Jebeleanu; premieră 19 octombrie Teatrul Odeon, București

## Stagii și proiecte:

- aprilie 2017, 2019, 2022: stagiul Erasmus Visiting și Teaching la Sorbonne Nouvelle Paris 3;
- iunie-iulie 2017: stagiul Centre National du Livre, Paris;
- iulie 2019: grant individual de cercetare științifică, ULBS, *Readaptarea miturilor și personajelor mitice în dramaturgia contemporană francofonă. De la tragicul modern european la eposul african. Text și reprezentare. Actul traducerii ca mediere culturală.*
- octombrie 2019: proiect excursie de studii „Parisul teatral. De la tradiție la modernitate”, ULBS, finanțat din bugetul Hasso Platner.
- noiembrie 2019, Atelier de recherche sur les nouvelles formes performatives dirigit de Patrice Pavis, Târgu-Mureș- AUT, 12-15 noiembrie
- octombrie 2016 - aprilie 2017: participare în Atelierele de traduceri (Institutul Cultural Român din București în colaborare cu Centre National du Livre din Paris);

## Cronica de spectacol în Sibiu 100%

- februarie 2019:** *Alexandra Badea – Perfect compus*
- martie 2019:** *Felii de viață*
- martie 2019:** *Ierusalimul personal* (<https://sibiu100.ro/cultura/cronica-de-teatru/160814-ierusalimul-personal/>)
- martie 2019:** *Cu Familii la teatru* (<https://sibiu100.ro/cultura/cronica-de-teatru/160850-spectacolul-familiei/>)
- martie 2019:** *PISICA VERDE – recviem pentru o dispariție anunțată*
- aprilie 2019:** *D'ale carnavalului sau despre întâlnirea titanilor!* (<https://sibiu100.ro/cultura/cronica-de-teatru/161741-dale-carnavalului-sau-despre-intalnirea-titanilor/>)
- aprilie 2019:** *Povestea prințesei deocheate. Exerciții de stil pe o temă dată*
- aprilie 2019:** *Chiar ESTE FILM European la Sibiu!* (<https://sibiu100.ro/cultura/cronica-de-teatru/162897-chiar-este-film-european-la-sibiu/>)
- aprilie 2019:** *Steaua fără nume - mic tratat despre sentimente și nu numai* (<https://sibiu100.ro/cultura/cronica-de-teatru/163956-steaua-fara-nume-mic-tratat-despre-sentimente-si-nu-numai/>)
- mai 2019:** *Make your visit to Sibiu complete! EuSummit teatral!*
- mai 2019:** *Yvonne, prințesa fără de noroc*

## Cronica de spectacol în OPT Motive

- Paraziți printre noi* - <https://optmotive.ro/2020/4/art10/index.html>
- Christian Boltanski: manifest împotriva uitării* - <https://optmotive.ro/2020/5/art7/index.html>
- Huis-clos teatral despre condiția femeii în Maghreb* - <https://optmotive.ro/2020/6/art10/index.html>
- Medeea. Poem scris cu furie* - <https://optmotive.ro/2020/8/art10/index.html>
- Richard III de Thomas Ostermeier* - <https://optmotive.ro/2020/10/art12/index.html>
- Traviata. Între teatru și operă* - <https://optmotive.ro/2020/11/art11/index.html>
- Copacul. Micro-tratat de antropologie culturală* - <https://optmotive.ro/2020/12/art12/index.html>
- Inferno. De la Dante la Castellucci* - <https://optmotive.ro/2020/15/art12/index.html>
- FITS 2020 – din culise* - <https://optmotive.ro/2020/16/art2/index.html>
- Miss Julie, „pin up” made in Rusia* - <https://optmotive.ro/2020/19/art13/index.html>
- Madlena lui Proust în versiune poloneză* - <https://optmotive.ro/2020/20/art2/index.html>
- I was looking at the ceiling, and then I saw the sky* - <https://optmotive.ro/2020/23/art6/index.html>
- Marsilia. Ficțiune și pitoresc (1)* - <https://optmotive.ro/2020/28/art2/index.html>
- Marsilia. Ficțiune și pitoresc (2)* - <https://optmotive.ro/2020/29/art10/index.html>
- Marsilia. Ficțiune și pitoresc (3)* - <https://optmotive.ro/2020/31/art7/index.html>
- Fascinație și orbire* - <https://optmotive.ro/2020/33/art6/index.html>
- Micul Prinț* - <https://optmotive.ro/2020/36/art4/index.html>
- Feminitatea în filmografia lui Hayao Miyazaki* - <https://optmotive.ro/2020/39/art4/index.html>
- Shéhérazade – dragoste în vremea... cartierului* - <https://optmotive.ro/2020/41/art6/index.html>

- Cărți**
1. *La problématique de l'espace chez Bernard-Marie Koltès*, Diana Nechit, Editura Universității «Lucian Blaga» Sibiu, 2013, ISBN: 978-606-12-0514-1
  2. *ABRIBUS - spațiu al spectacolului urban*, Diana Nechit, Alba Simina Stanciu, Editura Universității «Lucian Blaga» Sibiu, 2014, ISBN: 978-606-12-0756-5
  3. *Iubire. Love* (antologie de texte), Colecția Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, ed. 24, 2017, Editura Universității «Lucian Blaga» din Sibiu, ISBN: 978-606-12-1447-1

---

conf. univ. dr. Diana-Magdalena Nechit

## PROGRAM MANAGERIAL (2024-2028)

pentru candidatura la postul de Director al Departamentului de Artă Teatrală

### 1. Contextul actual

Departamentul de Artă Teatrală (DAT) din cadrul Facultății de Litere și Arte marchează un generator esențial în satisfacerea nevoilor unei piețe care își manifestă un interes crescând pentru zona spectaculară, dar și un cadru academic definitiv. Astfel, prin microstructuri adiacente, precum Centrul de Cercetări Avansate în Artele Spectacolului și Platforma Doctorală, la care se adaugă revista Jurnalul Artelor Spectacolului și publicațiile de specialitate editate de Editura ULBS, DAT susține necesitatea cercetării științifice pentru înțelegerea și dezvoltarea mecanismului managerial responsabil pentru promovarea valorilor impuse de instituțiile teatrale. Obiectivele principale ale DAT vizează, prin urmare, două aspecte – teoria și practica de specialitate – care: nu trebuie percepute ca două identități divergente, definite de criterii incompatibile la nivelul structurii lor de adâncime, în timp ce trebuie privite ca doi piloni interconectați ce asigură dezvoltarea armonioasă a viitorilor actori, manageri și teatrologi.

Prin prezenta candidatură, doresc să continui strategia de dezvoltare a Departamentului, care, în timpul mandatului precedent, s-a bucurat de o serie de beneficii, grație colaborării extrem de eficiente între toți membrii implicați. Printre acestea se numără:

- a. *În plan managerial*: regândirea și eficientizarea planurilor de învățământ destinate programelor de licență existente, în conformitate cu standardele impuse de ARACIS. Totodată, cu ocazia tranziției de la 3 la patru ani de studiu a specializărilor cu caracter vocațional: Artele Spectacolului – Actorie și Coregrafie, colectivul DAT a operat revizuire structurale ale dispunerii disciplinelor fundamentale și de specialitate și corelarea lor cu alte programe de studii

compatibile din țară și străinătate. În același timp, în întâmpinarea nevoilor pieței muncii (după cum a rezultat în urma consultării reprezentanților instituțiilor de cultură locale și naționale), DAT a favorizat în aceste noi planuri de învățământ aportul disciplinelor practice, în favoarea disciplinelor teoretice, propunând o varietate de cursuri complementare, în regim opțional / facultativ, până în acest moment ignorate: Regie, Scenotehnică, Noile media, Noțiuni de psihologie etc. Nu în ultimul rând, în urma redactării noilor planuri de învățământ pe 4 ani de studii pentru cele două specializări în Artele Spectacolului – Licență (Actorie, Coregrafie), DAT a elaborat dosarele RNCIS, conținând versiunile aduse la zi ale suplimentului de diplomă și planului narativ de studii.

- b. *În plan didactic:* eficientizarea procesului de predare-învățare care, cel puțin în timpul pandemiei, s-a mutat exclusiv în mediul online. La aceasta se adaugă și aducerea în departament de noi specialiști care să răspundă nevoilor propuse de planurile de învățământ în vigoare. În același timp, în sija regândirii planurilor de învățământ pentru cele trei specializări de licență, colectivul DAT a actualizat absolut toate fișele de disciplină prevăzute în plan (indiferent de forma lor de opționalitate), în conformitate cu cerințele ARACIS și recomandările comisiilor de experți evaluatori. Pe lângă aceste aspecte, în vederea creșterii calității procesului de predare, DAT a achiziționat o tablă smart, precum și un abonament anual pe platforma Digital Theatre Plus, o platformă online conținând resurse bibliografice și multimedia esențiale pentru acumularea de cunoștințe fundamentale specifice profilului specializărilor noastre.
- c. *În ceea ce privește implicarea studenților în programe de practică, internship și voluntariat:* DAT a continuat parteneriatele tradiționale cu instituții și organizații culturale precum Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu / Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Filarmonica de Stat Sibiu, Teatrul Gong, Biblioteca ASTRA și Ansamblul Folcloric Cindrelul - Junii Sibiului, Teatrul Dramaturgilor Români (București), PRO TEATRU (Zalău), dar a creat noi parteneriate cu Festivalul Național de Teatru București și UNATC București. Majoritatea acestor instituții reprezintă, de altfel, potențiali angajatori ai absolvenților DAT. Activitățile destinate studenților au fost în conformitate cu specializarea pentru care au optat, acestea cuprinzând participări efective la crearea unui spectacol de teatru / dans (asistență management proiect, asistență scenografie, responsabil de comunicare, dar și rol în spectacol prezentat publicului larg). Departamentul de Artă Teatrală a dezvoltat în timpul mandatului precedent o strategie bine

definită în ceea ce privește colaborarea și cu alte specializări similare din instituțiile de resort din țară și din străinătate, în vederea realizării unor interconexiuni atât de necesare unei formări continue a studenților, dar și a cadrelor didactice, racordate la ultimele standarde europene. Acestea s-au concretizat fie prin parteneriate încheiate cu specializări ale altor instituții (participarea studenților noștri la evenimentele online intitulate Întâlnirile Teatrolgiei, propuse de UNATC) și prin vizite de studiu și de documentare la festivalurile din țară (Festivalul Shakespeare, Craiova; FNT), fie prin includerea spectacolelor studențești în programul unor manifestări culturale importante din țară, precum Festivalul Internațional din Teatru de la Sibiu sau Festivalul Național de Teatru București. De asemenea, DAT a sprijinit continuarea festivalului studențesc anual DATfest, menit să promoveze producțiile studenților sibieni, precum și implicarea studenților în organizarea și participarea de ateliere cu teme variate, realizarea de spectacole-lectură, redactarea de cronică de teatru și interviuri culturale.

- d. *În ceea ce privește activitatea de cercetare a cadrelor didactice:* acreditarea revistei Departamentului – Jurnalul Artelor Spectacolului – în baze de date precum: CNCS (categoria „C”, în domeniul Teatru și Artele Spectacolului), Index Copernicus și CEEOL. Totodată, publicațiile de specialitate din domeniul Teatru și Artele Spectacolului și-au păstrat continuitatea, prin editarea de volume de către membrii departamentului. Pe lângă aceste aspecte, DAT a încurajat atât mobilitățile cadrelor didactice în universități din afara țării, cât și colaborarea dintre membrii departamentului cu reviste de specialitate din țară și străinătate. Astfel, după cum reiese din raportările anuale, toți titularii DAT au depășit pragurile minimale, ilustrând o preocupare constantă pentru dimensiunea de cercetare în domeniul Teatru și Artele Spectacolului.

## 2. Strategie generală

Ca o consecință a aspectelor menționate anterior, o strategie generală viabilă trebuie să propună cadrelor didactice și studenților un parcurs structurat care să se ghideze după următoarele principii:

- a. stabilirea unui proces didactic care, pornind dinspre practică, să consolideze baza teoretică a viitorilor specialiști;

- 
- b. încurajarea efervescentei create în jurul proiectelor de cercetare atât naționale, cât și internaționale;
  - c. dezvoltarea rețelei create de Departament de-a lungul timpului cu mediile artistice și academice din țară și străinătate;
  - d. eficientizarea contactului cadrelor didactice și studenților cu noile tehnologii care permit o racordare mai eficientă la resursele informaționale necesare;
  - e. lărgirea ofertei educaționale a Departamentului, prin propunerea de noi masterate;
  - f. implicarea cadrelor didactice în redactarea de proiecte culturale, în vederea atragerii de fonduri.

### 3. Acțiuni

- a. *În domeniul practicii didactice și orientării profesionale, se vor avea în vedere următoarele principii:*
  - adoptarea unui plan de dezvoltare personală, cu scopul de a le oferi studenților o analiză obiectivă a potențialului pe care îl dețin și pe care îl pot fructifica mai târziu, prin alegerea unei cariere potrivite;
  - reacreditarea actualelor programe de licență (Artele Spectacolului – Actorie și Teatologie – Management cultural);
  - acreditarea programului de licență Artele Spectacolului – Coregrafie și atragerea de resurse umane de specialitate pentru programul Coregrafie;
  - orientarea conținutului cursurilor de la specializarea Actorie către practica contemporană a artelor spectacolelor cu specificități în domenii ca: arta spectacolului de stradă, musical, circ etc.;
  - identificarea unor resurse suplimentare de finanțare și de susținere a unor cursuri / ateliere specializate pentru artele spectacolului (lupte scenice, scrimă, musical etc.);
  - derularea de proiecte comune în cadrul practicii de profil a celor două specializări;
  - stimularea activității în cadrul Departamentului prin promovarea și recompensarea cadrelor didactice cu activitate meritorie;
  - atragerea de noi membri în cadrul Departamentului, pe baza unor criterii de calitate și competență;

- 
- utilizarea resurselor umane reprezentate de doctoranzi și atragerea lor în activități științifice și de cercetare, dar și didactice.

Pe lângă aceste acțiuni esențiale bunei funcționări a Departamentului de Artă Teatrală, nu trebuie să ignorăm importanța proiectelor care necesită implicarea activă deopotrivă a cadrelor didactice și a studenților, și anume:

- Continuarea colaborării cu Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, prin: implicarea cadrelor didactice și a studenților de la Teatologie / Management cultural la organizarea diverselor secțiuni și la redactarea revistei *Aplauze*, dar și participarea studenților de la Actorie la toate atelierele de specialitate (spectacole-lectură, actorie, mișcare, muzică etc.). Aceste inițiative vor face marca o fază definitorie în practica de specialitate a studenților;
- Continuarea colaborării cu Festivalul Național de Teatru (București);
- Continuarea participării studenților la festivalurile de teatru naționale (Brăila, Buzău, Craiova, Constanța);
- Încurajarea activității de cercetare prin publicarea de articole științifice în publicații academice naționale și internaționale.

b. *În domeniul cercetării științifice, ne propunem următoarele demersuri:*

- Asigurarea în continuare a bunei funcționări a Centrului de Cercetare Avansată în Domeniul Artelor Spectacolului a cărei existență se datorează grant-ului european (K95II / ROU-012) cu același nume, dezvoltat în perioada 1998-2000, ce a stat la baza fundamentării școlii de teatru din cadrul ULBS. Pe lângă stabilirea relației dintre cercetare și practică despre care am amintit mai sus, CAVAS își propune să genereze atât teme de cercetare apte de a fi utilizate în cadrul activității didactice propriu-zise, cât și aplicații pentru grant-uri CNCSIS sau internaționale;
- Asigurarea ritmicității și acreditării revistei *Jurnalul Artelor Spectacolului*, pe baza standardelor de evaluare a cercetării științifice elaborate de CNCS;
- Realizarea unei strategii care să transforme titularii în persoane eligibile pentru funcția de directori de proiecte: publicarea de cărți și includerea lor în catalogul WorldCat;
- Coordonarea unor volume colective (note de curs, studii teatrale, cinema, management, coregrafie etc.) sub egida CAVAS și publicarea lor la Editura ULBS;
- Realizarea Arhivei Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu.

- c. *În domeniul cooperării internaționale, ne propunem să asigurăm:*
- continuarea relațiilor cu universitățile partenere la Platforma Internațională de Prezentare a Doctoratelor Excepționale în Domeniul Artelor Spectacolului și Managementului Cultural (Universitatea Sorbonne Nouvelle Paris 3, Beckett University, York St. John University, Folkwang Universität der Künste, Brown University, Suffolk Community Collage, The Central Academy of Drama din Beijing, Japan Women’s University, Nagoya City University, Nihon University, Hong Kong Institute of Education, Beijing Dance Academy, Shanghai Theatre Academy, Moscow State University of Culture and Arts, Waseda University, Université de Moncton, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău);
  - dezvoltarea de parteneriate Erasmus cu universități de teatru și instituții teatrale, centrate pe mobilitatea de studenți și de cadre didactice și pe asigurarea unor internship-uri de practică profesională.
- d. *În domeniul promovării continue a celor trei specializări (Actorie, Teatrologie, Coregrafie), ne propunem:* promovarea nivelului de licență și masterat prin proiecte coerente, derulate de studenți, sub coordonarea cadrelor didactice (turnee cu spectacole realizate de studenții-actori, realizate și manageriate de teatrologi / manageri), prin mass-media și mijloace on-line (site propriu și Facebook), dar și prin Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu ori prin participare la târguri de educație, proiecte desfășurate cu mediul preuniversitar etc.
- e. *În domeniul asigurării resurselor și logisticii, ne propunem, pentru următoarea perioadă, urgentarea și eficientizarea proiectului referitor la noul sediu al Departamentului de Artă Teatrală și soluționarea provizorie a crizei spațiilor din imobilul în care funcționăm în prezent. Spațiile destinate activității didactice sunt dispersate și insuficient dotate pentru susținerea demersului educativ. Prin urmare, vom avea în vedere:*
- identificarea, alocarea și dotarea cu echipamente specifice a spațiilor adiționale destinate procesului didactic, și anume:
    - 3 săli cursuri actorie;

- 
- 3 săli cursuri vorbire;
  - 2 săli canto;
  - 1 spațiu destinat pentru vestiare, dușuri și toalete;
  - 1 sală pentru cursuri teoretice, echipată corespunzător (sistem de sunet, tablă electronică, videoproiector, PC, conexiune la internet);
  - spații de depozitare a decorului și a recuzitei;
  - cabinete de studiu individual;
- crearea și dotarea corespunzătoare a unui studio video, cu facilități de înregistrare, montaj și vizionare;
  - extinderea fondului de carte și dotarea bibliotecii, inclusiv cu echipamente multimedia, imprimante, mobilier;
  - identificarea, amenajarea și dotarea unui sediu adecvat, destinat membrilor catedrei.

conf. univ. dr. Diana Magdalena NECHIT

Departamentul de Artă Teatrală



Sibiu, 16 octombrie 2023