

Curriculum vitae Europass



Informații personale

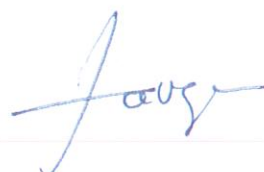
Nume / Prenume VARGA DRAGOȘ-VALENTIN
E-mail(uri) dragos.varga@ulbsibiu.ro
Naționalitate Română
Data nașterii
Sex
Stare civilă

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

Decan al Facultății de Litere și Arte a Universității „Lucian Blaga” din Sibiu

Experiența profesională

Perioada	2020 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Decan al Facultății de Litere și Arte din Sibiu
Activități și responsabilități principale	Management universitar
Perioada	2016 – 2020
Funcția sau postul ocupat	Director al Departamentului de Studii Romanice / Facultatea de Litere și Arte
Activități și responsabilități principale	Management academic
Perioada	2022 – prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar doctor
Activități și responsabilități principale	Lector în următoarele domenii de competență: Teoria literaturii, Teoria genurilor literare, Estetică, Naratologie, Teoria lecturii și receptării, Teoria discursului narativ
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Litere și Arte, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, 10, B-dul Victoriei, Romania
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație universitară
Perioada	2013-2022
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar doctor
Activități și responsabilități principale	Lector în următoarele domenii de competență: Teoria literaturii, Teoria genurilor literare, Estetică, Naratologie, Teoria lecturii și receptării, Teoria discursului narativ
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Litere și Arte, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, 10, B-dul Victoriei, Romania
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație universitară



Perioada	2006-prezent
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar doctor
Activități și responsabilități principale	Lector în următoarele domenii de competență: Teoria literaturii, Teoria genurilor literare, Estetică, Naratologie, Teoria lecturii și receptării, Teoria discursului narativ
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Litere și Arte, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, 10, B-dul Victoriei, Romania
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație universitară
Perioada	2013-prezent
Funcția sau postul ocupat	Șef serviciu Centrul Cultural Interetnic Transilvania, Redactor-șef al Revistei „Transilvania”
Activități și responsabilități principale	Coordonare de programe culturale, editare revistă de cultură
Numele și adresa angajatorului	Biblioteca Județeană ASTRA Sibiu, Str. George Barițiu, nr. 5-7, Sibiu
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management cultural, Publicistică literar-culturală
Perioada	2009 – 2013
Funcția sau postul ocupat	Director al Centrului Cultural Interetnic Transilvania, Redactor-șef al Revistei „Transilvania”
Activități și responsabilități principale	Coordonare de programe culturale, editare revistă de cultură
Numele și adresa angajatorului	Consiliul Județean Sibiu, Str. Gen. Magheru, nr. 14, Sibiu, Romania
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management cultural, Publicistică literar-culturală
Perioada	2000-2009
Funcția sau postul ocupat	Redactor, publicist comentator
Activități și responsabilități principale	Editare materiale, corectură, elaborare de proiecte literar-culturale
Numele și adresa angajatorului	Centrul Cultural Interetnic „Transilvania”, Revista Transilvania”, str. Tribunei, nr.6, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Publicistică literar-culturală
Perioada	2002-2006
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar
Activități și responsabilități principale	Lector în următoarele domenii de competență: Teoria Literaturii, Teoria genurilor literare și Estetică
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Litere și Arte, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, 10, B-dul Victoriei, Romania
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație universitară
Perioada	2001-2003
Funcția sau postul ocupat	Asistent suplinitor
Activități și responsabilități principale	Lector în următoarele domenii de competență: „De la text la imagine scenică”, „Teatologie”
Numele și adresa angajatorului	Catedra de Artă Teatrală, Facultatea de Litere, Istorie și Jurnalistică, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, 10, B-dul Victoriei, Romania
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație universitară
Perioada	1999-2002
Funcția sau postul ocupat	Preparator universitar
Activități și responsabilități principale	Lector în următoarele domenii de competență: Teoria Literaturii, Teoria genurilor literare și Estetică
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Litere și Arte, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, 10, B-dul Victoriei, Romania
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație universitară
Educație și formare	
Perioada	2021
Calificarea / diploma obținută	Abilitare în Filologie, Titlul lucrării: „Genurile discursului literar: Conexiuni globale și particularități regionale”
Competențe profesionale dobândite	Cercetare științifică în domeniul „Filologie”
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Litere și Arte, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Disciplinele principale studiate/
Competențe profesionale dobândite
Numele și tipul instituției de învățământ /
furnizorului de formare

2001-2005
Doctor în Filologie, Titlul lucrării: „Radu Stanca. Sentimentul estetic al ființei”, distincția „Magna Cum Laude”
Literatură română, Teoria literaturii, Estetică
Cercetare științifică în domeniul „Filologie”
Facultatea de Litere și Arte, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Disciplinele principale studiate/
competențe profesionale dobândite
Numele și tipul instituției de învățământ /
furnizorului de formare

1995-1999
Licențiat în filologie
Specializarea Română-Franceză
Cercetare, metodică
Facultatea de Litere și Arte, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Disciplinele principale studiate/
competențe profesionale dobândite
Numele și tipul instituției de învățământ /
furnizorului de formare

1991-1995
Diplomă de bacalaureat
Limbi moderne, engleză, franceză, limba și literatura română, literatură universală
Colegiul Gheorghe Lazăr din Sibiu

APTITUDINI SI COMPETENTE PERSONALE

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba engleză

Limba franceză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
	C1		C1		C1		C1		C1
	C2		C2		C2		C2		C1

Competențe și abilități sociale

Capacitate de comunicare și exprimare a ideilor, dobândită ca urmare a activității didactice, de predare, precum și lucrul în echipă.

Competențe și aptitudini
organizatorice

Capacitate de bun organizator, dobândită în calitate de manager al Centrului Cultural Interetnic Transilvania și redactor-șef al Revistei Transilvania. Am inițiat, organizat, coordonat peste 50 de proiecte culturale și educaționale derulate în ultimii 20 ani, printre care Colocviile Revistei Transilvania, Serile de poezie de la Sibiu, Maratonul European de Poezie de la Sibiu – 2007, Colocviul Internațional Universitar „Lucian Blaga” de la Sibiu, Taberele de creație ale Revistei Transilvania, Conferințele „Discursul cultural european”, Festivalul Internațional de poezie de la Sibiu etc.

Competențe și aptitudini tehnice

Utilizarea calculatorului, permis categoria B

Competențe și aptitudini de utilizare
a calculatorului

Capacitatea de a opera pe calculator, în calitate de utilizator de programe informatice

Competențe și aptitudini artistice

literatura, muzica
Membru al PEN România

Javze

Alte competențe și aptitudini	Cărți publicate: 5 cărți de autor; 3 cărți co-autor Lucrări publicate în volumele conferințelor științifice: 10 Articole publicate în reviste de specialitate: 92.
Proiecte de cercetare-dezvoltare	1. Director al proiectului <i>Suport pentru dezvoltarea instituțională și creșterea implicării și a vizibilității cercetării UManiste la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu</i> (VIZIUM), UEFISCDI, cod PN-III-P3-3.6-H2020-2020-0160, secțiunea Premiarea participării la Horizon 2020, buget 370.000 Euro. 2. Membru în echipa proiectului <i>A Transnational History of Romanian Literature</i> (TRANSHIROL), proiect al European Research Council (ERC), ERC-COG - Consolidator Grant, director: prof. univ. dr. habil. Andrei Terian, Grant agreement ID: 101001710, buget general: 1.450.000 Euro. 3. Membru în echipa proiectului <i>De la arhivă la canon: o lectură de la distanță a romanului românesc: 1845-1947</i> (ARCAN) (proiect PCE – UEFISCDI, director: prof. univ. dr. habil. Andrei Terian, cod PN-III-P4-ID-PCE-2020-2690, buget: 150.000 Euro). 4. Membru în echipa proiectului <i>Prezervarea și valorificarea patrimoniului literar românesc folosind soluții digitale inteligente pentru extragerea și sistematizarea de cunoștințe - INTELLIT</i> (proiect CNCS-UEFISCDI, Director: Acad. Eugen Simion, cod PN-III-1.2-PCCDI-2017-0821; buget general: 5.287.500 RON/ aprox. 1.130.000 Euro). 5. Membru în proiectul „A World-Systems Analysis of Semiperipheral Literatures. The Case of Romanian Literature” (proiect CNCS-UEFISCDI, Director: prof. univ. dr. Habil. Andrei Terian, cod PN-II-RU-TE-0411-3-2012, valoare: 655.500 RON/ 150.000 EUR). 6. Coordonator național și membru în Comitetul de Management internațional al grantului european COST <i>Interactive Narrative Design for Complexity Representations</i> (INDCOR), cod CA18230, durata 06.12.2019-05.12.2023. 7. Coordonator național și membru în Comitetul de Management internațional al grantului european COST <i>Europe in China Research Network</i>, cod CA18215, durata 08.11.2019- 07.11.2023. 8. Membru în proiectul <i>Astra Data Mining: Muzeul digital al romanului românesc din secolul al XIX-lea</i> în sesiunea II/2019 organizate de AFCN și finanțat în urma evaluării (80 000 RON). 9. Membru în proiectul <i>Astra Data Mining: Muzeul digital al romanului românesc 1900- 1932</i> în sesiunea I/2020 organizate de AFCN și finanțat în urma evaluării (80 000 RON). Directori de proiect: Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga. Coordonatori echipe proiect: Radu Vancu, Dragoș Varga. 10. Expert pe termen lung în proiectul „Excelență academică în învățământul la distanță și învățământul cu frecvență redusă”, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, director: prof univ. Dr. Gligor Ciorte, cod POSDRU/86/1.2/61878. Premii Premiul pentru debut în critica literară, 2005, acordat de UNIUNEA SCRITORILOR DIN ROMÂNIA Filiala Sibiu, pentru vol. de critică și istorie literară „Radu Stanca. Sentimentul estetic al ființei”, Casa Cărți de Știință, Cluj, 2005; Premiul „Radu Stanca”, 2008, acordat de Revista Euphorion, pentru studiul Cercului Literar de la Sibiu și a operei membrilor săi. Premiul pentru critică literară pe anul 2014, acordat de UNIUNEA SCRITORILOR DIN ROMÂNIA Filiala Sibiu, pentru vol. de critică și istorie literară „Colocviale. Perspective critice și estetice”, Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2014.

04. 03. 2024

Semnătură

ANEXA 1: LISTA DE LUCRĂRI

a) Teza de doctorat / teza de abilitare:

1. Varga, Dragoș. *Radu Stanca. Sentimentul estetic al ființei* (teza de doctorat, susținută în 2004, publicată în 2005, Casa Cărții de Știință (CNCS B), Cluj-Napoca, 247 p. ISBN 973-686-728-5;
2. Varga, Dragoș. *Genurile discursului literar: Conexiuni globale și particularități regionale* (teza de abilitare, susținută în anul 2021).

b) Lucrări care pun în evidență activitatea didactică:

- cursuri universitare publicate:

1. Varga, Dragoș. *Teoria literaturii. Concepte, curente, genuri* (curs universitar realizat împreună cu Ioan Mariș), Editura „ALMA MATER”, Sibiu, 2002, 222 p. ISBN 973-632-002-2.

c) Lucrări care pun în evidență activitatea de cercetare:

- proiecte de cercetare pe bază de contract / granturi internaționale:

1. Membru în echipa proiectului *A Transnational History of Romanian Literature (TRANSHIROL)*, proiect al European Research Council (ERC), ERC-COG - Consolidator Grant, director: prof. univ. dr. habil. Andrei Terian, Grant agreement ID: 101001710, buget general: 1.450.000 Euro, durata: 1 octombrie - septembrie 2026).
2. Coordonator național și membru în Comitetul de Management internațional al grantului european COST *Interactive Narrative Design for Complexity Representations (INDCOR)*, cod CA18230, durata 06.12.2019-05.12.2023.
3. Coordonator național și membru în Comitetul de Management internațional al grantului european COST *Europe in China Research Network*, cod CA18215, durata 08.11.2019-07.11.2023.

- proiecte de cercetare pe bază de contract / granturi naționale:

1. Director al proiectului *Suport pentru dezvoltarea instituțională și creșterea implicării și a vizibilității cercetării UManiste la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu (VIZIUM)*, UEFISCDI, cod PN-III-P3-3.6-H2020- 2020-0160, secțiunea Premiarea participării la Horizon 2020; buget: 370.000 EUR.
2. Membru în echipa proiectului *De la arhivă la canon: o lectură de la distanță a romanului românesc: 1845-1947 (ARCAN)* (proiect PCE – UEFISCDI, director: prof. univ. dr. habil. Andrei Terian, cod PN-III-P4-ID-PCE-2020-2690, buget: 150.000 Euro).
3. Membru în echipa proiectului *Prezervarea și valorificarea patrimoniului literar românesc folosind soluții digitale inteligente pentru extragerea și sistematizarea de cunoștințe - INTELLIT* (proiect CNCS-UEFISCDI, Director: Acad. Eugen Simion, cod PN-III-1.2-PCCDI-2017-0821; buget general: 5.287.500 RON/ aprox. 1.130.000 EUR; durata: 1 martie 2018 – 31 decembrie 2020).

4. Membru în proiectul *Astra Data Mining: Muzeul digital al romanului românesc din secolul al XIX-lea* în sesiunea II/2019 organizate de AFCN și finanțat în urma evaluării (80 000 RON). Arhiva coordonată: <https://revistatransilvania.ro/mdrr/>.
5. Membru în proiectul *Astra Data Mining: Muzeul digital al romanului românesc 1900-1932* în sesiunea I/2020 organizate de AFCN și finanțat în urma evaluării (80 000 RON).
6. Membru în proiectul „A World-Systems Analysis of Semiperipheral Literatures. The Case of Romanian Literature” (proiect CNCS-UEFISCDI, Director: prof. univ. dr. Habil. Andrei Terian, cod PN-II-RU-TE-0411-3-2012, valoare: 655.500 RON/ 150.000 EUR, durata: 1 mai 2013 – 30 septembrie 2016). <http://granturi.ulbsibiu.ro/wsa/>.
7. Expert pe termen lung în proiectul „Excelență academică în învățământul la distanță și învățământul cu frecvență redusă”, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, director: prof univ. Dr. Gligor Ciorrea, cod POSDRU/86/1.2/61878.
8. Membru în proiectul „Maratonul european de poezie” director Andrei Bodiu (noiembrie 2007), Proiect al Asociației Scriitorilor Profesioniști din România (ASPRO), cofinanțat de Asociația Culturală Sibiu – Capitală Culturală Europeană 2007, cu sprijinul Ministerului Culturii și al Comisiei Europene.
9. Membru în proiectul „Arta culturii”, director Bob Hales, proiect al European House of Art, cofinanțat de Asociația Culturală Sibiu – Capitală Culturală Europeană 2007, cu sprijinul Ministerului Culturii și al Comisiei Europene.
10. Membru în proiectul „Presentation du Grand-Duché du Luxembourg dans la revue roumaine "Transilvania" (Prezentarea Marelui Ducat al Luxemburgului în revista română Transilvania) – septembrie 2007”, proiect al CERFFLL de la FLSHASE de l'Université du Luxembourg (UL) și Revista Transilvania, proiect cofinanțat de Asociația Culturală Sibiu – Capitală Culturală Europeană 2007, cu sprijinul Ministerului Culturii și al Comisiei Europene.
11. Membru în echipa proiectului „Seminarul internațional de literatură contemporană „Literaturi și culturi locale” (director prof. univ. dr. Gheorghe Manolache) – 27-30 noiembrie 2007”, proiect al Centrului de Cercetări Filologice și Interculturale al Facultății de Litere și Arte din Sibiu, finanțat de Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică.

d) Lucrări care pun în evidență contribuția științifică:

- cărți (monografii, tratate), publicate în edituri din țară, recunoscute de CNCSIS:

- autor / co-autor:

1. Varga, Dragoș, *Cronologia vieții literare românești: perioada postbelică. Vol. 2: 1983*, Editura Muzeul Literaturii Române (CNCS B), București, 2021, 750 p, ISBN 978-973-167-602-9
2. Cernat, Paul; Preda, Daniela; Terian, Andrei; Toroczka, Ciprian; Vancu, Radu, Varga, Dragoș. *Mircea Eliade: literatură, mit, ideologie*, Editura Astra Museum (CNCS B), 2014, 242 p. ISBN 978-606-733-007-6
3. Burdușel, Eva-Nicoleta; Preda, Daniela; Terian, Andrei; Toroczka, Ciprian; Vancu, Radu; Varga, Dragoș. *Literatură și spiritualitate: perspective interdisciplinare*, Editura Astra Museum (CNCS B), 2014, 224 p. ISBN 978-606- 733-006-9.

4. Varga, Dragoș, *Colocviale. Perspective critice și estetice*, Editura Muzeul Literaturii Române (CNCS B), 2013, 244 p. ISBN 978-973-167-210-6.
5. Varga, Dragoș, *În căutarea naratorului perfect*, Editura Institutul European (CNCS B), Iași, 2011, 225 p. ISBN 978-973-611-739-8.

- editor / coordonator / coordonator de colecție:

1. Varga, Dragoș; Vancu, Radu, *Exerciții de admirație. Studii despre Emil Cioran în Revista „Transilvania”*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu (CNCS B) – Editura Armanis, Sibiu, 2015, 384 p. ISBN 978-606-8595-37-5, 978-606-12-1148-7.
2. Varga Dragoș; Vancu Radu, *Poets In Transylvania. Festivalul Internațional de Poezie de la Sibiu 2014*, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu (CNCS B)/ Armanis, Sibiu, 2014, 392 p., ISBN 978-606-8595-07-8, 978-606-12-0819-7.
3. Varga, Dragoș (coordonator colecția „Revizitări” a Editurii ULBS), editare vol. I. Negoțescu, *Lampa lui Alladin*, prefață de Dragoș Varga, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021, ISBN 978-606-12-1878-3.
4. Varga, Dragoș (coordonator colecția „Revizitări” a Editurii ULBS), editare vol. I. Negoțescu *Poezia lui Eminescu*, prefață de Radu Vancu, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021, ISBN 978-606-12-1877-6.

- articole publicate în reviste de circulație internațională, specifice domeniului, WOS sau indexate în baze de date internaționale:

I.

1. Varga, Dragoș; Baghiu, Ștefan. *Mirrored Otherness and Microhistory in Post-Soviet Literature: The Estranged Milieus in Vasile Ernu's Essays and Fiction*, în *Transylvanian Review*, vol. XXXI, suppl. 1/2022; ISSN: 1221-1249, p. 43 – 54.
2. Varga, Dragoș; Baghiu, Ștefan. *Theories of the Biographical Genres in Romanian Postwar Criticism*, în *Transylvanian Review*, vol. XXVIII, suppl. 1/2019; ISSN: 1221-1249, cod WOS: 000535836000004.

II.

1. Varga, Dragoș. *The Winning Formula. Convenții și stereotipuri ale romanului haiducesc în Mina haiduceasa. Fata codrilor de George Baronzi*, în „Transilvania” (SCOPUS, ESCO, ERICH +), nr. 11-12 / 2021, p. 49-52, ISSN 0255-0539.
2. Varga, Dragoș; Morariu, David; Stoica, Ana-Maria; Fărmatu, Teodora; Vancu, Radu. *Poli de producție ai romanului românesc (1933-1947): rețele editoriale și forme de canonizare*, în „Transilvania” (SCOPUS, ESCO, ERICH +), nr. 9 / 2021, p. 35-42, ISSN 0255-0539.
3. Varga, Dragoș; Terian, Andrei; Morariu, David; Borza, Cozmin; Fărmatu, Teodora; Văsieș, Alex. *Genurile romanului românesc (1933-1947). O analiză cantitativă*, în „Transilvania” (SCOPUS, ESCO, ERICH +), nr. 9 / 2021, p. 43-54, ISSN 0255-0539.
4. Varga, Dragoș, Alex Goldiș, Cosmin Borza, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, David Morariu, *Poli de producție ai romanului românesc (1901 – 1932): Rețele editorial și forme de canonizare*, în „Transilvania” (SCOPUS, EBSCO), nr. 10 / 2020, p. 45 – 52.



5. Varga, Dragoș, Andrei Terian, Daian Gârdan, Emanuel Modoc, Cosmin Borza, Ovio Olaru, David Morariu, *Genurile romanului românesc (1901-1932). O analiză cantitativă*, în „Transilvania” (SCOPUS, EBSCO), nr. 10 / 2020, p. 53-64.
6. Varga, Dragoș, Andrei Terian, Daiana Gârdan, Cosmin BORZA, David MORARIU, *Genurile romanului românesc în secolul al XIX-lea. O analiză cantitativă*, în „Transilvania” (SCOPUS, EBSCO), nr. 10/2019, p. 17-28.
7. Varga, Dragoș, *A Cultural Obsession: The Foundation Of Romanian Classicism*, (SCOPUS, EBSCO), nr. 1/2019, p. 57-60.
8. Varga, Dragoș, *Jocurile poeziei*, în „Transilvania” (SCOPUS, EBSCO), nr. 12/2018, p. 40-43..
9. Varga, Dragoș, *Despre arta îndrăgostită de om*, în „Transilvania” (SCOPUS, EBSCO), nr. 1/2017, p. 93-96.
10. Varga, Dragoș, *La vie est ailleurs. Note despre jurnalul contemporan*, în „Transilvania” (SCOPUS, EBSCO), nr. 12/2017, p. 6-8.
11. Varga, Dragoș, *Consumism și propagandă în romanul istoric românesc din perioada comunistă (II)*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 12, 2016, p. 16-19.
12. Varga, Dragoș, *Consumism și propagandă în romanul istoric românesc din perioada comunistă (I)*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 11, 2016, p. 82-86.
13. Varga, Dragoș, *Umberto Eco, tehnician al romanului*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 1, 2016, p. 57-59.
14. Varga, Dragoș, *Poezia qua individuație*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 8, 2015, p. 73-76.
15. Varga, Dragoș, *Mircea Eliade. Capcanele biografiei*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 9, 2014, p. 46-49.
16. Varga, Dragoș, *Experiențe românești ale bilingvismului creator*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 7, 2013, p. 45-49.
17. Varga, Dragoș, *Quasi una monografia*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 4, 2013, p. 41-47.
18. Varga, Dragoș, *„I.D. Sârbu. De veghe în noaptea totalitară”*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 3, 2013, p. 81-86.
19. Varga, Dragoș, *Grafica de șevalet cu blazon sibian*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 4, 2012, p. 95-96.
20. Varga, Dragoș, *Voronca, Fondane, Michaux. Premise comparatiste*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 3, 2012, p. 41-43.
21. Varga, Dragoș, *Privind înapoi, modernitatea lui Eminescu*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 2, 2012, p. 44-46.
22. Varga, Dragoș, *ASTRA – 150. Argument*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 10, 2011, p. 1-2.
23. Varga, Dragoș, *„Am să te sufoc, dragă oraș... O antologie a tinerilor poeți sibieni”*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 9, 2010, p. 93-96.
24. Varga, Dragoș, *Radu Cosașu. Il miglior fabbro*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 5, 2010, p. 7-10.
25. Varga, Dragoș, *„Gluma” lui Milan Kundera, cartea râsului și a ușurătății ființei*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 4, 2010, p. 45-49.
26. Varga, Dragoș, *Jean-Marie Gustave Le Clezio. Căutătorul de sensuri*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 3, 2010, p. 82-86.
27. Varga, Dragoș, *Jurnal de capmanie... conjugală. Constanța Buzea, „Creștetul ghețarului. Jurnal”*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 2, 2010, p. 90-93.

28. Varga, Dragoș. *Dragostea la vorbitor*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 1, 2010, p. 94-96. 29. Varga, Dragoș. *Poetul neo-antropocentrist, filosoful egocentrist și epistolarele*, „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 10, 2009, p. 89-93.
30. Varga, Dragoș. *Mario Vargas Llosa. În căutarea naratorului perfect*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 8, 2009, p. 66-71.
31. Varga, Dragoș. *Vocația enciclopedismului*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 1, 2009, p. 91-94. 32. Varga, Dragoș. *Modernitatea lui Pontormo*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 11, 2008, p. 27-31. 33. Varga, Dragoș. *Milan Kundera. Dilemele autorului*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 5, 2008, p. 50-52.
34. Varga, Dragoș. *Mircea Eliade. Banalitatea romanelor cu idei*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 7, 2007, p. 78-82.
35. Varga, Dragoș. *Ce mai citește Bogdan Crețu*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 2, 2007, p. 26-30.
36. Varga, Dragoș. *Poezia maghiară din Ardeal în traducerea lui Kocsis Francisko*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 11-12, 2006, p. 56-57.
37. Varga, Dragoș. *Mai mult decât jazz*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 11-12, 2006, p. 113-115. 38. Varga, Dragoș, Radu Vancu. *Interviu cu Alex Ștefănescu și Gabriel Dimisianu*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 10, 2006, p. 3-8.
39. Varga, Dragoș. *Lucian Blaga în exegeza studenților*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 10, 2006, p. 96.
40. Varga, Dragoș. *Debutdouămiist în acorduri optzeciste*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 7, 2006, p. 45.
41. Varga, Dragoș. *Hainele cele noi ale cronicarului literar sau Obsesiile domnului Alex Ștefănescu*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 2, 2006, p. 18-20.
42. Varga, Dragoș. *Digității realist-magice la Dunărea de Jos*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 1, 2006, p. 86-88.
43. Varga, Dragoș. *Ion Vlad. Romanul universurilor crepusculare*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 3, 2005, p. 37-38.
44. Varga, Dragoș. *Radu Stanca. Sub specie teatrale*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 1-2, 2005, p. 65-71.
45. Varga, Dragoș. *Radu Stanca. Jocul dilematic dintre clasic și baroc*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 12, 2004, p. 32-34.
46. Varga, Dragoș. *Reprezentanții alegorici ai lui Radu Stanca*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 7-8, 2004, p. 61-65.
47. Varga, Dragoș. *Sensul clasicismului euphorionist*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 5, 2004, p. 61-63.
48. Varga, Dragoș. *Bianca Balotă. „Bal la regina Portugaliei”*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 2-3, 2004, p. 11-13.
49. Varga, Dragoș. *Poetul și cetatea*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 2-3, 2004, p. 35-40.
50. Varga, Dragoș. *Rememeber Ruxandra Felicia Enache*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 1, 2004, p. 17.
51. Varga, Dragoș. *Radu Vancu și epistolarul său erotic*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 8-9, 2003, p. 122-123.
52. Varga, Dragoș. *Ioana Zav. Aripă de gând*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 5-6, 2003, p. 118-119.

53. Varga, Dragoș. *Milan Kundera și Romanul Timpurilor Moderne*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 4, 2003, p. 91-94.
54. Varga, Dragoș. *Rene Magritte: pictura ca expresie a poeziei*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 2, 2003, p. 31-34.
55. Varga, Dragoș. *Comediile lui Radu Stanca*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 1, 2003, p. 35-38.
56. Varga, Dragoș. *Poezia lui Anghel Dumbrăveanu*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 6, 2002.
57. Varga, Dragoș. *Petre Stoica. Vizita maestrului de vânătoare*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 5, 2002.
58. Varga, Dragoș. *Dan Grigorescu. Povestea artelor surori*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 4, 2002.
59. Varga, Dragoș. *Estetica Cercului Literar de la Sibiu*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 3, 2012.
60. Varga, Dragoș. *Eginald Schlattner. Cocosul decapitat*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 3, 2002.
61. Varga, Dragoș. *Caragiale în viziune euphorionistă*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 2, 2002.
62. Varga, Dragoș. *Constantin Ciopraga. Memoriile unui student în perpetuitate*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 1, 2002.
63. Varga, Dragoș. *Miciunile lui Baudolino și romanul postmodern*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 6, 2001.
64. Varga, Dragoș. *Transmutații: sânge și aur*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 5, 2001.
65. Varga, Dragoș. *Mario Vargas Llosa. Orgia perpetuă: Flaubert și Madam Bovary*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 5, 2001.
66. Varga, Dragoș. *Iluzia comică*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 4, 2001.
67. Varga, Dragoș. *Radu Stanca. Turnul Babel*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 3, 2001.
68. Varga, Dragoș. *Umberto Eco. Minunea Sfântului Baudolino*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 2, 2001.
69. Varga, Dragoș. *Florin Lăzărescu. Cuiburi de vâsc*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 1, 2001.
70. Varga, Dragoș. *Radu Stanca. Un poet fantast și ceremonios*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 1, 2001.
71. Varga, Dragoș. *Ovid S. Crohmălniceanu, Klaus Heitmann, „Cercul literar de la Sibiu”*, în „Transilvania” (CNCS B, BDI SCOPUS), nr. 1, 2000.

- lucrări (studii, creații artistice etc.) publicate în volumele unor manifestări științifice (sesiuni de comunicări, conferințe etc.) internaționale recunoscute (cu ISSN sau ISBN):

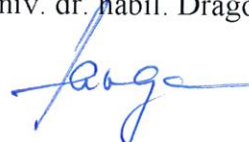
1. Varga, Dragoș. *The False Resurrection Of Myths In Radu Stanca's Dramatic Work*, in *El hombre y el mito / Omul și mitul / The Man and the Myth*, Libros de El Genio Maligno, Series Academica, no. 1, Granada, Espana, 2015 p. 13 -19.
2. Varga, Dragoș. *Genul epistolar în tranziție. Corespondențe à rebours: Al. Mușina și Dan Petrescu*, în Libuše Valentová (ed.): *Literatura română non-fiction ieri și azi*. Comunicările prezentate la Cel de-al IV-lea Colocviu Internațional de Studii Românești din Cehia și Slovacia, Praga 23-24 octombrie 2013, Secția de Limbă și Literatură română, Facultatea de Litere a

Universității Caroline din Praga și Asociația Cehia-România, Praha, 2014, ISBN 978-80-904036-7-3.

- lucrări (studii, creații artistice etc.) publicate în volumele unor manifestări științifice (sesiuni de comunicări, conferințe etc.) naționale recunoscute (cu ISSN sau ISBN):

1. Varga, Dragoș. *Radu Stanca. Ars longa, vita brevis*, în vol. *Literaturi și culturi locale*” (coordonat de prof. univ. dr. Gheorghe Manolache), Editura Universității Lucian Blaga, Sibiu, 2007, volumul Seminarului internațional de literatură contemporană „Literaturi și culturi locale”, Sibiu, 27-30 noiembrie 2007, p. 193- 201.
2. Varga, Dragoș. *Un poet douămiist la porțile Sibiului*, în vol. *Literaturi și culturi locale*” (coordonat de prof. univ. dr. Gheorghe Manolache), Editura Universității Lucian Blaga, Sibiu, 2007, volumul Seminarului internațional de literatură contemporană „Literaturi și culturi locale”, Sibiu, 27-30 noiembrie 2007, p. 181- 187.
3. Varga, Dragoș. *Radu Stanca și poezia baladescă*, în vol. *Confluențe culturale româno-germane*, Editura Universității «Lucian Blaga», Sibiu, 2008, volumul Simpozionul Internațional « Confluențe româno-germane», 9-11 noiembrie 2007, Sibiu.

Prof. univ. dr. habil. Dragoș Varga,



PROGRAM MANAGERIAL
PENTRU CANDIDATURA LA FUNCȚIA DE DECAN AL
FACULTĂȚII DE LITERE ȘI ARTE
ÎN PERIOADA 2024-2029

Prezentul plan a fost gândit și elaborat în concordanță cu *Programul managerial 2024-2029* al prof. univ. dr. habil. Sorin Radu, rectorul ales al ULBS, propunând o viziune concisă, coerentă și atent articulată privind dezvoltarea Facultății de Litere și Arte în perioada 2024-2029, ținând cont de resursele Facultății, de direcțiile de dezvoltare strategică ale ULBS, în deplină corelare cu tendințele didactice, științifice, sociale, economice și culturale ce caracterizează în momentul de față atât sistemele naționale și internaționale de învățământ, cât și piața muncii.

În acest sens, planul de față stă sub semnul continuității, având în vedere ultimii opt ani în care au fost stabilite principalele direcții în dezvoltarea facultății, cu accent pe: compatibilizarea Planurilor de învățământ ale programelor de studii de licență și master cu Planurile de învățământ ale universităților de referință din Europa și adaptarea programelor de studii la condiționările impuse de piața muncii; stimularea și *upgradarea* activității de cercetare, reflectată în creșterea realizărilor în categoria indicatorilor de “top” (de la articole WOS, SCOPUS etc. la proiecte de cercetare câștigate); creșterea vizibilității internaționale; nu în ultimul rând, atragerea de cercetători și de cadre didactice de valoare care să răspundă, nu doar din punctul de vedere al pregătirii profesionale, unui orizont de așteptare similar celui din marile universități europene. S-au făcut astfel pași importanți care au dus la o excelentă poziționare a universității pe domeniul Arts & Humanities; astfel, în clasamentul dat publicității de revista britanică *Times Higher Education* (THE World University Rankings by Subject 2023), care a realizat o ierarhizare a universităților după domeniile de studii, domeniul Științe Umaniste și Arte a urcat 100 de poziții față de 2022 clasându-se acum pe locurile 401-500 la nivel mondial și pe primul loc la nivel național. “Filologia” și “Teatru și artele spectacolului”, domenii aferente programelor FLA, sunt două dintre cele patru domenii umaniste care au contribuit la această importantă realizare a universității sibiene. Mai mult, în momentul de față, o mare parte din cadrele didactice ale facultății, de la toate specializările, au fost sau sunt implicate în echipele de cercetare ale proiectelor câștigate, participând constant la conferințele, *workshop*-urile, taberele de vară sau de iarnă etc., organizate în cadrul Alianței FORTHEM. Până în anul 2023, au fost finalizate câteva din proiectele de

cercetare coordonate de titulari al facultății dintre care amintim aici: proiectul ARCAN (*De la Arhivă la canon: o lectură la distanță a romanului românesc (1845 – 1947)*) - proiect PCE-UEFSCDI, PN-III-P4-ID-PCE- 2020- 2690, buget: 150.000 Euro, manager de proiect – Andrei Terian-Dan; proiectul FAKEROM (*Fenomenul „fake news” în limba română. O abordare discursiv-computațională*) - proiect CNCS-UEFISCDI, cod PN-III-P1-1.1-TE-2019-1794, manager de proiect - Simina Terian-Dan; proiectul VIZIUM (*Suport pentru dezvoltarea instituțională și creșterea implicării și a VIZibilității cercetării UManiste la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu*) - proiect UEFSCDI, cod PN-III-P3-3.6-H2020- 2020-0160, buget: 375.000 Euro, manager de proiect - Dragoș Varga) sau cele două proiect COST: *Interactive Narrative Design for Complexity Representations* (INDCOR), cod CA18230 și *China in Europe Research Network* (CHERN) cod CA18215.

Facultatea de Litere și Arte este, în acest moment, într-un moment privilegiat din mai multe puncte de vedere: în primul rând, prin poziționarea programelor din domeniile deja menționate în clasamentele naționale și internaționale; în al doilea rând, prin numărul de proiecte de cercetare câștigate pe mai multe linii de finanțare, coordonate de titulari ai facultății, proiecte aflate în derulare sau în curs de contractare; în al treilea rând, prin faptul că mandatul următor va începe cu un mare atu în ceea ce privește baza materială a Facultății, prin proxima inaugurare a noului sediu de pe str. Banatului, inaugurare ce va aduce, sperăm destul de repede, o decongestionare a activității didactice în spațiile celor două facultăți, Facultatea de Litere și Arte și Facultatea de Științe Socio-Umane, precum și crearea unor condiții de studiu mult mai bune, atât pentru studenții Departamentului de Artă Teatrală, cât și pentru filologi și istorici. Considerăm că o bună parte din obiectivele stipulate în planul managerial anterior, obiective ce vizau performanța, corectitudinea, comunicarea, transparența, au fost atinse, iar standardele asumate cu privire la calitate, cooperare, creativitate, responsabilitate și pragmatism, menținute. Programele de studiu au fost permanent îmbunătățite, ca urmare a consultărilor pe mai multe paliere, s-a pus un tot mai mare accent pe cooperarea inter-departamentală, dar și pe cea cu alte facultăți din universitate, dar și cu facultățile de profil din țară și din străinătate, cu mediul studentesc, cu comunitatea locală.

Pe baza aceluiași principii și valori, obiectivul principal pe care îl am în vedere pentru mandatul 2024-2029 este cel puțin menținerea poziției Facultății de Litere și Arte ca instituție de învățământ și cercetare performante, cu prestigiu academic sporit pe plan național și internațional, prin consolidarea și optimizarea programelor, proceselor și resurselor existente,

ca și prin inițierea de noi demersuri în vederea creșterii calitative și cantitative pe toate nivelurile.

a. Activitatea didactică.

În privința activității didactice, un aspect important îl reprezintă faptul că, în perioada anterioară, a fost continuat procesul de actualizare și armonizare a planurilor de învățământ la nivelul celor trei departamente, prin inițierea și organizarea unor serii de consultări/colaborări ale colegilor din departamente cu Serviciul de Asigurare a Calității din ULBS. De exemplu, Planul de învățământ pentru Limba și Literatura Română a fost actualizat cu discipline menite să ajute la procesul de internaționalizare, la promovarea literaturii române ca *world literature* și a fost armonizat transferul dintre disciplinele literare de la un semestru la altul; în planul de învățământ pentru Științe ale comunicării și informării au fost introduse discipline care converg înspre domeniul Digital Humanities, absolvenții acestui program putând fi capabili să lucreze în laboratoare digitale, utilizând tehnici și metode de lucru actuale; o altă provocare a următorului mandat e legată de regândirea planurilor de învățământ pentru toate cele 3 specializări de Licență ale DAT (Artele Spectacolului – Actorie, Artele Spectacolului – Coregrafie și Teatrologie / Management cultural) în conformitate cu standardele impuse de ARACIS, după cum urmează: pentru cele două specializări în Artele Spectacolului au fost elaborate planuri de învățământ pe 4 ani de studii, care au intrat în vigoare începând cu anul universitar 2023-2024.

De asemenea, s-a realizat actualizarea tuturor planurilor de învățământ prin introducerea studiului limbii spaniole și al limbii norvegiene în cadrul disciplinelor facultative – cu mențiunea că sunt limbile de comunicare pentru două dintre universitățile din FORTHEM (Universitatea din Valencia și Universitatea din Agder). O parte din obiectivele mandatului vor fi, de altfel, legate de consolidarea colaborărilor, inclusiv la nivelul activității didactice, cu partenerii noștri din FORTHEM.

Obiective pentru mandatul 2024-2029:

a.1. Înființarea unor noi programe de studii care să răspundă unor nevoi curente ale pieței: la nivel de **licență** – specializarea secundară *Literatură universală și comparată* (concentrate pe noua paradigmă din domeniu, *digital humanities*, mai ales în contextul obiectivelor a.2. și b.4.) și/sau specializarea *Limba și literatura spaniolă* (în colaborare cu partenerii din FORTHEM, în special Universitatea din Valencia); la

nivel de **masterat** – introducerea unui program internațional concentrat pe efectele mediului digital asupra producției și studiului literaturii (în limba română și/sau limba engleză), a unui program compozit pe Filologie și Artele spectacolului (în limba engleză), a unui program de Limbi Moderne Aplicate în trei limbi străine;

a.2. Operaționalizarea componentei didactice a unui Laborator de Digital Humanities, care are deja o finanțare prevăzută în proiectul *Transformarea digitală a ULBS în procesul de tranziție către o universitate sustenabilă* (TRADISMART), prin deschiderea a două săli destinate predării – una centrată pe *digital humanities*, cealaltă pe *game studies*;

a.3. Promovarea interdisciplinarității în rândul programelor/disciplinelor FLA, prin colaborarea cu studenți și cadre didactice de la Facultatea de Medicină, Facultatea de Științe Socio-Umane și Facultatea de Inginerie în cadrul componentei de *game studies* a laboratorului de la punctul a.2.;

a.4. Implementarea unui proiect de practică în colaborare cu Facultatea de Științe Economice, care să susțină dobândirea de abilități filologice și antreprenoriale pentru studenții ambelor facultăți;

a.5. Crearea unui ghid intern extins de elaborare a lucrărilor de licență și disertație, în conformitate cu normele de cercetare actuale în domeniu;

a.6. Oferirea de micro-certificări în funcție de cerințele pieței, în urma consultărilor angajatorilor publici și privați – și chiar în urma realizării unor parteneriate punctuale cu aceștia;

a.7. Finalizarea și inaugurarea programului *European Degree in Language Culture and Communication*, un program de tip *joint-degree*, conceput în cadrul Alianței FORTHEM și coordonat de Universitatea din Valencia;

a.8. Propunerea unor cursuri în cadrul FORTHEM Digital Academy.

a.9. Intensificarea demersurilor pentru asigurarea continuității programelor active, de la toate departamentele și de la toate ciclurile de învățământ, prin atragerea unui număr suficient de candidați pentru a se putea constitui formațiile de studiu;

a.10. Analiza programelor mai puțin solicitate și elaborarea, prin consultare cu departamentele, a unui plan de măsuri în vederea remedierii acestei situații;

a.11. Elaborarea unei strategii coerente și sustenabile pentru optimizarea financiară a programelor;

- a.12. Îmbunătățirea calității actului predării prin implementarea măsurilor propuse de către directorii de departament în urma procesului de evaluare a cadrelor didactice de către studenți;
- a.13. Îmbunătățirea pozițiilor dobândite de programele facultății în clasamentele naționale și rankingurile internaționale;
- a.14. Recunoașterea, promovarea și recompensarea performanțelor cadrelor didactice în domeniul didactic;
- a.15. Implicarea sporită a studenților în procesele decizionale de la nivelul facultății.

b. Activitatea de cercetare, inovare și internaționalizare

Activitatea de cercetare științifică a Facultății se desfășoară atât individual, cât și în cadrul grupurilor de cercetare ale *Centrului de Studii Lingvistice, Literare și Culturale*, respectiv ale *Centrului de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului (CAVAS)*. În mod evident, cele mai importante și mai vizibile realizări în anii anteriori, la nivelul Facultății de Litere și Arte, au fost în zona de cercetare și inovare. Pe lângă proiectele deja finalizate, mai sunt în derulare câteva proiecte de anvergură internațională, începând cu *A Transnational History of Romanian Literature* (TRANSHIROL), ERC – Consolidator Grant, Director: Andrei Terian-Dan, Grant agreement ID: 101001710, buget general: 1.450.000 Euro, durata: 1 octombrie 2021- 30 septembrie 2026) și continuând cu cele patru proiecte depuse pe domeniul Filologie câștigate în cadrul liniei I.8 de pe componenta C.9 din PNRR, proiecte coordonate de nume de top în cercetarea mondială care vor activa sub egida ULBS: Igor Pilshchikov (University of California, Los Angeles, SUA), Franco Moretti (profesor emerit al Stanford University), Katarzyna Molek-Kozakowska (directorul Institutului de Lingvistică de la Universitatea din Opole) și Galin Tihanov (profesor de literatură comparată la Queen Mary, University of London).

Obiectivele pentru mandatul 2024-2029 vizează mai multe direcții: proiectele de finanțare, jurnalele academice, centrele de cercetare și publicațiile, componenta de cercetare a Laboratorului Digital Humanities, parteneriatele internaționale și finanțările internaționale.

b.1. Proiecte de cercetare:

- Implementarea cu succes a proiectelor câștigate în cadrul liniei I.8 de pe componenta C.9 din PNRR (oferirea de asistență pentru liderii de proiect, punerea la dispoziție a infrastructurii fizice și digitale necesare);

- Crearea unor grupuri de lucru pentru aplicarea la proiecte atât în cadrul competițiilor UEFISCDI, cât și în cadrul competițiilor lansate de Uniunea Europeană;
- Organizarea de ateliere de scriere de proiecte coordonate de către câștigătorii anteriori din partea FLA, pentru pregătirea potențialilor aplicanți;
- Întărirea relațiilor inter-instituționale cu alte universități din România care au facultăți de profil, în vederea facilitării depunerii unor proiecte complexe de cercetare.

b.2. Jurnale academice:

- Menținerea tuturor indexărilor publicațiilor FLA;
- Indexarea în WoS (ESCI) a cel puțin încă unui jurnal al FLA;
- Atragerea constantă de colaboratori internaționali prin intermediul proiectelor derulate de către facultate și prin call-uri diseminate ținut.

b.3. Centre de cercetare și publicații:

- Încurajarea elaborării unor publicații comune, atât între membrii colectivelor cu aceleași interese de cercetare, cât și facilitarea unor colaborări punctuale interdisciplinare, cu colegi din cadrul altor facultăți;
- Conceperea unor volume colective, tematice, care să includă cât mai multe cadre didactice din cadrul tuturor departamentelor;
- Amenajarea unor spații propice pentru cele două centre de cercetare ale FLA – unul în cadrul noului sediu de pe str. Banatului, pentru centrul CAVAS, unul la parter, pentru CSLLC;

b.4. Laborator Digital Humanities (componenta de cercetare):

- Inaugurarea sălii de cercetare a Laboratorului de Digital Humanities;
- Realizarea unor ediții digitale a unor opere literare românești, care să fie accesate de către liceeni și studenți;
- Realizarea unor broșuri care să prezinte mini-proiecte de cercetare, pe modelul Stanford Literary Lab;
- Promovarea interdisciplinarității prin facilitarea colaborării cu cercetători și cadre didactice de la Facultatea de Inginerie și/sau Facultatea de Științe.

b.5. Parteneriate internaționale:

- Creșterea numărului de parteneriate Erasmus pe toate domeniile de studiu;
- Diversificarea geografică a parteneriatelor Erasmus;

- Targetarea unor universități cu specific Arts & Humanities pentru încheierea de noi parteneriate Erasmus, cum ar fi Goldsmiths University, London.

b.6. Finanțări internaționale

- participarea în cel puțin 5 inițiative tip blended-intensive-program;
- depunerea a cel puțin două proiecte Horizon cu parteneri internaționali.

c. Studenții

În mod firesc, toate direcțiile de dezvoltare ale facultății au în vedere o mai bună integrare a studenților în viața academică, implicarea lor în activitățile de cercetare, de practică profesională, de evaluare a actului didactic etc. Deși s-au făcut pași importanți în acest sens, feedback-ul periodic oferit în urma consultărilor, analiza ratei și a cauzelor abandonului, ne arată că mai sunt încă destule aspecte de remediat în activitatea didactică, inclusiv în privința metodelor de predare, în modul de a comunica cu ei, atât informații de natură academică, cât și administrativă, în îmbunătățirea condițiilor de studiu, a spațiilor în care își desfășoară activitatea etc.

Obiectivele pentru mandatul 2024-2029 sunt:

- c.1. Îmbunătățirea dialogului cu studenții FLA prin încurajarea elaborării de către aceștia a unor metode de oferire a feedbackului (chestionare, întâlniri, sondaje) care să depășească nivelul formal-instituțional al evaluării cadrelor didactice și al întâlnirilor periodice din cadrul programelor de studiu și implementarea unora dintre rezultatele acestora;
- c.2. Promovarea și dezvoltarea unui dialog susținut cu Liga Studenților FLA, care să ducă la creșterea interesului pentru asociație și la ocuparea unui loc proeminent în viața de zi cu zi a facultății de către aceasta;
- c.3. Susținerea cercurilor literare, a cercurilor de critică, a întâlnirilor extracurriculare specializate;
- c.4. Susținerea participării studenților FLA la manifestări științifice și/sau culturale naționale și internaționale, în cadrul unor evenimente organizate de alte universități sau în cadrul unor programe Erasmus *short-term* sau BIP;
- c.5. Susținerea revistelor studențești (*Cultures in Transit*, *Z9Magazine*) și promovarea acestora pe site-ul FLA;

- c.6. Crearea unei comunități online a absolvenților FLA și organizarea de întâlniri periodice cu aceștia;
- c.7. Organizarea de întâlniri/traininguri cu tutorii, care să-i pregătească pe aceștia pentru abordarea problemei abandonului universitar și pentru prevenirea acestuia;
- c.8. Creșterea gradului de retenție a absolvenților în programele de masterat ale FLA;
- c.9. Consolidarea și crearea unor noi grupuri de lucru ale studenților de la specializări diferite, în vederea elaborării de publicații comune.

d. Dezvoltarea organizațională și infrastructura

d.1. Resursa umană:

- Continuarea atragerii de resursă umană tânără și bine pregătită de la mai multe universități din țară (șefi de promoție, cercetători cu publicații indexate încă din perioada doctorală);
- Crearea unei strategii pentru ca personalul didactic al FLA să ajungă să facă parte din organismele naționale care monitorizează și evaluează activitățile didactice și științifice (ARACIS, CNCS, CNATDCU etc.);
- Organizarea unor sesiuni comune de îmbunătățire a fișelor disciplinelor și de verificare încrucișată a conținuturilor predate;
- Eficientizarea Secretariatului FLA prin: separarea clară a atribuțiilor între membrii personalului acestuia, creșterea intervalelor de timp în care se acordă asistență studenților;
- Sprijinirea formării continue a resursei umane, prin încurajarea participării la cursuri de perfecționare, workshopuri, traininguri, stagii de pregătire în țară și în străinătate;
- Stimularea cooptării ca personal didactic asociat a unor personalități ale lumii culturale-artistice românești și internaționale care pot contribui în mod semnificativ la creșterea vizibilității facultății (de ex., în domeniul Artele spectacolului);
- Asigurarea transparenței procedurilor și a criteriilor de evaluare, precum și furnizarea unui feedback cât mai detaliat cadrelor didactice evaluate;
- Diversificarea modalităților de evaluare a cadrelor didactice (prin indicatorii de cercetare, prin evaluarea de către studenți, prin evaluare intercolegială, prin

autoevaluare etc.), astfel încât rezultatele acestora să aibă un caracter cât mai obiectiv;

- Creșterea implicării personalului facultății în problemele și activitățile întregii comunități academice sibiene (de exemplu, în acțiunile organizate de alte facultăți);
- Stimularea sentimentului de micro-comunitate academică al facultății, inclusiv prin organizarea de evenimente extracurriculare.

d.2. Infrastructura digitală:

- Refacerea site-ului FLA pentru a include mai multe informații despre cursuri, cadre didactice și pentru actualizarea în timp real a evenimentelor din cadrul facultății;
- Automatizarea realizării orarelor prin utilizarea unui soft online, pentru a scădea cât de mult se poate „ferestrele” studenților; Realizarea automată a acestor orare în funcție de numărul de studenți din grupele de curs/seminar, cu prioritizarea grupelor mari;
- Crearea unei baze de date interne online cu lucrările de licență și a uneia publice cu rezumatele acestora, după realizarea ghidului de la punctul a.5.

d.3. Infrastructura fizică:

- Operaționalizarea și administrarea noului sediu al FLA, de pe strada Banatului;
- Implementarea unui concept de design unitar pentru întreaga clădire, cu ajutorul unei echipe de arhitecți/designeri de interior, care să pună în valoare istoricul acesteia și să crească substanțial satisfacția celor care o utilizează, creând un spațiu primitor, transparent, deschis;
- Modificarea holului de intrare al FLA și transformarea acestuia într-un spațiu prietenos, în care studenții să poată socializa;
- Dotarea holurilor de la etajele 1 și 2 cu mobilier modular, ca studenții să poată studia/citi/lucra în ferestrele pe care le au sau după terminarea cursurilor/seminarelor;
- Crearea unui spațiu de socializare/studiu/evenimente la parterul/subsolul FLA, în care să se poată organiza conferințe, expoziții, cursuri extracurriculare, activități conexe, proiecții, ateliere, printre altele;

- Dotarea Laboratorului de Digital Humanities (3 încăperi, 2 de predare/experimentare și una de cercetare) și inaugurarea acestuia – fonduri deja prevăzute în proiectul TRADISMART;
- Schimbarea tuturor tablelor vechi din FLA cu table albe, moderne, mai prietenoase cu sănătatea utilizatorilor;
- (Re)alocarea, în măsura posibilităților, a unor spații în vederea desfășurării de activități specifice (ex.: programe ce necesită o anumită infrastructură, școala doctorală ș.a.);
- Renovarea și reutilizarea, cu aparatură adecvată, a sălii 15, destinată desfășurării activității didactice în cadrul programelor aferente Științelor Informării și Documentării.

e. Profilul public al Facultății de Litere și Arte și relația cu comunitatea

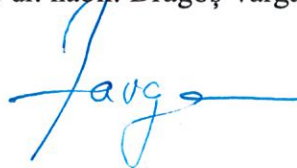
Prin natura specializărilor pe care le oferă, Facultatea de Litere și Arte are, și a dovedit în nenumărate rânduri acest lucru, șansa unei expunerii publice deloc de neglijat prin intermediul evenimentelor cultural-artistice, dar și academice, organizate. Nu doar în cazul programelor din domeniul “Artelor Spectacolului”, ci și în cadrul programelor filologice. Începând cu DATfest, cu spectacolele periodice, destul de frecvente, susținute de studenții de la Actorie și Coregrafie, continuând cu Z9 Festival, Z9Actual: literatura și mediul virtual, Z9 Contemporan, Z9 Camp etc., dar și cu colocvii studențești precum “Literatura română ca literatură modală”, prezența facultății în mediul academic, dar și în comunitate, s-a făcut mereu simțită. Obiectivele pentru următorul mandat vor avea în vedere optimizarea modalităților de promovare a activității studenților, dar și a cadrelor didactice ale facultății, precum și creșterea implicării facultății în comunitate, în relațiile cu mediul preuniversitar, dar și cu instituțiile cu profil cultural-artistic, atât la nivel local, cât și național:

- e.1. Creșterea prezenței FLA în social media – dezvoltarea conturilor de Instagram și Facebook și postarea constantă (cel puțin 2 ori/săptămână), prin implicarea directă a studenților;
- e.2. Organizarea de evenimente culturale și conferințe tematice relevante pentru comunitatea locală;
- e.3. Realizarea sau continuarea unor parteneriate de practică cu principalele instituții culturale și educaționale din județ;

- e.4. Realizarea unor parteneriate cu companii din mediul privat pentru oferirea unor micro-certificări;
- e.5. Conceperea unor cursuri de limba română pentru companii locale și regionale, dar și pentru personalul administrativ al ULBS;
- e.6. Extinderea ofertei Centrului de Limbi Străine, prin includerea unor noi cursuri și prin atragerea companiilor multinaționale, care să își pregătească personalul în cadrul său – sau prin organizarea unor cursuri de limbă chiar la sediile acestora;
- e.7. Studierea liceelor de proveniență ale studenților FLA și organizarea constantă de evenimente și întâlniri în cadrul acestora;
- e.8. Extinderea bazinului de recrutare prin implicarea profesorilor din zone care nu oferă în mod tradițional studenți pentru FLA în diverse activități, cursuri, evenimente.
- e.9. Extinderea cooperării cu instituțiile de învățământ și cultură din județ (ex.: Teatrul Național „Radu Stanca”, Biblioteca Județeană ASTRA, Teatrul de Balet Sibiu, Teatrul GONG, Inspectoratul Școlar Județean Sibiu, Complexul Național Muzeal ASTRA, Muzeul Național Brukenthal ș.a.);
- e.10. Susținerea evenimentelor culturale de tradiție în care ULBS este angajată ca partener: Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Festivalul Internațional de Poezie „Poets in Transylvania” etc.

04 martie 2024

Prof. univ. dr. habil. Dragoș Varga





AVIZ

Biroul Electoral al Universității „Lucian Blaga” din Sibiu a analizat documentele depuse în dosarul de candidatură al domnului/doamnei **prof. univ.dr. Varga Dragoș Valentin** prevăzute la art. 7 din Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului public pentru selectarea decanilor în cadrul Universității „Lucian Blaga” din Sibiu și a constatat că sunt respectate condițiile prevăzute de art. 5 din Regulament, fapt pentru care emite prezentul aviz.

Biroul Electoral al Universității

Data,
06.03.2024

Numele și semnătura:

Președinte: lector univ.dr. Marius Șpechea.....

Vicepreședinte: Sebastian-Toader Dotcoș, Director general-administrativ.....

Membri: Conf.univ.dr. Codruța Hageanu.....

Lector univ.dr. Diana Vasile.....

Șef lucrări dr. Ioan Pășcănuț.....

Cons.jr. Daniela Bădilă.....

Student Adelina Georgeta Bădilă.....