



UNIVERSITATEA
LUCIAN BLAGA
— DIN SIBIU —

Ministerul Educației și Cercetării
Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu

ANEXA 24 LA HOTĂRÂREA
CONSILIULUI DE ADMINISTRATIE
NR. 24 DIN 17.09.2025

Anexa 1 – Fișa propunere de proiect pentru avizare Consiliu de Administrație

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI
Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Nr. 4814
Ziua 16 Luna 09 Anul 2025

FIȘA PROPUNERE DE PROIECT

Nr. crt.		
0	1	
1.	Beneficiar	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
2.	Parteneri	Biblioteca Județeană ASTRA Sibiu, Muzeul ASTRA Sibiu, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Sibiu, Direcția de Asistență Socială Sibiu, Inspectoratul Școlar Județean Sibiu, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 2 Sibiu, Centrul Județean de Resurse și de Asistență Educațională Sibiu, Asociația Națională a Surzilor „Ascultă Viața” din România, filiala Sibiu, Asociația Nevăzătorilor din România, filiala județeană Sibiu, CEIR SIBIU – Centrul European de Integrare a Romilor, Centrul Cultural Arab din Sibiu, Fundația Comunitară Sibiu, Asociația Profesională Neguvernamentală de Asistență Socială, Asociația Capital Cultural, Observator Cultural, Scena 9, Matca, Mesagerul de Sibiu, Sibiu Independent, Grupul Auzit, Teatr 21 Polonia, Organizația Liminal Grecia
3.	Manager/Responsabil proiect	Oana Marin
4.	Denumire proiect	<i>ECHOLab: Laborator de teatru comunitar și cercetare artistică non-ierarhică</i>
5.	Axa prioritară	-
6.	Obiectiv tematic	-
7.	Prioritate de investiții	-

8.	Obiective specifice	• Dezvoltarea infrastructurii culturale și educaționale locale prin crearea ECHO Lab – un laborator interdisciplinar dedicat documentării artistice a marginalității în județul Sibiu. • Combaterea atitudinilor discriminatorii (abilism, rasism, clasism, xenofobie, ageism) prin activități artistice și educative realizate împreună cu comunități vulnerabile. • Formarea unei echipe mixte de artiști și cercetători tineri, cu implicarea directă a masteranzilor ULBS, pentru a dezvolta competențe transversale de art-based ethnography, dramaturgie socială și performance comunitar; • Documentarea prin etnografie bazată pe artă a comunităților vizate: persoane cu dizabilități, persoane din comunitatea Roma, migranți/refugiați, copii din orfelinate, vârstnici instituționalizați; • Crearea de oportunități pentru comunitățile marginale (persoane cu dizabilități, romi, migranți/refugiați, copii din orfelinate, vârstnici instituționalizați) de a participa activ ca performeri și co-autori în procesele artistice; • Dezvoltarea unei arhive culturale prin publicarea unei serii editoriale de 5 volume tematice, a unui volum-manifest și traducerea unor lucrări de referință în teoria critică. • Consolidarea ecosistemului academic și cultural local și național prin organizarea de conferințe, prelegeri și o școală de vară/micro-festival interdisciplinar, care să aducă împreună artiști, cercetători și publicul larg; • Crearea unei arhive multimedia digitale (filme documentare, materiale video și audio, expoziție finală) care să asigure vizibilitatea și accesibilitatea pe termen lung a rezultatelor proiectului. • Familiarizarea studenților de la specializările Tehnici Interpretative în Artele Spectacolului, Management și Antreprenariat Cultural din cadrul Departamentului de Artă Teatrală a Facultății de Litere și Arte, precum și studenților din cadrul Departamentului De Asistență Socială, Jurnalism, Relații Publice și Sociologie cu conceptul de teatru comunitar și metode incluzive de cercetare și practică artistică, în vederea susținerii diversității culturale și artistice în învățământul vocațional superior; • Organizarea unor masterclassuri de familiarizare cu istoria comunităților marginale, adresate echipei artistice și echipei de implementare a proiectului (studenți/e și cadre didactice ULBS), precum și întregii comunități academice; • Operaționalizarea formelor de cercetare și creație artistică incluzivă prin realizarea unor ateliere de teatru forum și teatru comunitar adresate grupurilor din categoriile vulnerabile; • Operaționalizarea conceptului de teatru comunitar și site-specific prin realizarea a 5 performance-uri work-in-progress cu performeri emergenți din comunitățile vizate; • Dezvoltarea conceptului de teatru devised prin realizarea unei producții finale colaborative și non-ierarhice care să intersecteze temele documentate și rezultatele artistice obținute în cercetarea de teren; • Diseminarea la scară largă a producțiilor artistice prin realizarea, în paralel, a unor producții de teatru radiofonic, în parteneriat cu Auzit.ro, care să încurajeze dramaturgia experimentală și contemporană. • Realizarea unei serii de reportaje și interviuri despre raportul dintre teatru și marginalitate, reprezentare și acces la cultură și formare artistică, care vor fi publicate în reviste culturale de prestigiu precum <i>Observator Cultural</i>, <i>Scena 9</i>, <i>Matca</i> sau <i>Capital Cultural</i>;
----	---------------------	--

		• Realizarea unui ghid practic interdisciplinar pentru proiecte culturale care implică categorii vulnerabile, pornind de la experiența de muncă în acest proiect a tuturor părților implicate și publicat la Editura ULBS; • Organizarea unui micro-festival final de prezentare a rezultatelor proiectului, care să cuprindă și o serie de ateliere pe teme legate de artă, incluziune, acces la formare artistică și reprezentare, adresate studenților ULBS, persoanelor din categorii vulnerabile și întregii comunități; • Dezvoltarea la nivelul ULBS a unei echipe interdisciplinare (studenți, doctoranzi și cadre didactice) care să investigheze teoretic și practic tema relației dintre marginalitate și capacitatea de expresie și creație (artistică, literară, științifică etc.), precum și accesul și reprezentarea persoanelor din grupuri vulnerabile în domenii artistice și în învățământul superior; • Promovarea la nivelul ULBS și a comunității sibiene a unor principii și metode de lucru incluzive, care au la bază ideea de colaborare și învățare reciprocă în vederea realizării unor producții artistice și a creșterii gradului de reprezentare și incluziune a persoanelor din grupuri vulnerabile; • Instruirea unor studenți în pregătirea și implementarea de proiecte culturale, prin cooptarea acestora în echipa de management și comunicare a proiectului, în vederea dezvoltării unor proiecte viitoare; • Implicarea studenților și a partenerilor instituționali și media ai proiectului în efortul ULBS de creștere a gradului de incluziune și reprezentare a persoanelor din grupuri vulnerabile; • Încurajarea unor proiecte interdisciplinare și inter-departamentale la nivelul ULBS care să faciliteze schimbul intern de cunoștințe și bune practici și care să promoveze colaborările între artele performative și științele socio-umane, în scop educativ, științific și artistic.
9.	Justificarea proiectului (corelarea cu obiectivele strategice ale ULBS) – max 200 de cuvinte	1. Proiectul își propune popularizarea și operaționalizarea la nivelul ULBS a teatrului comunitar, devised și non-ierarhic în rândul studenților, cu intenția de a consolida o echipă interdisciplinară care să dezvolte proiecte educaționale, de cercetare și creație artistică asemănătoare. 2. Proiectul contribuie la creșterea gradului de incluziune și reprezentare a persoanelor din grupuri vulnerabile la nivelul ULBS și al vieții culturale sibiene; 3. Proiectul facilitează familiarizarea unor studenți și cadre didactice ULBS cu limbajul mimico-gestual și cu aspecte relevante din cultura persoanelor cu deficiențe de auz și de vedere, interogând paradigma abilitistă și a discriminării pe bază de dizabilitate;



UNIVERSITATEA
LUCIAN BLAGA
— DIN SIBIU —

Ministerul Educației
Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu

		4. ECHOLab încurajează implicarea studenților și cadrelor didactice ULBS în dezvoltarea de proiecte culturale și educaționale și problematizează teme legate de relația dintre marginalitate și abilități artistice, precum și accesul și reprezentarea persoanelor din grupuri vulnerabile în domenii artistice și în învățământul superior; 5. Evenimentele cu public vor contribui la diseminarea rezultatelor și la evidențierea rolului ULBS în formarea viitorilor profesioniști și specialiști în spiritul incluziunii și în facilitarea accesului la instruire și reprezentare artistică pentru persoane din grupuri vulnerabile; 7. Realizarea unei serii de reportaje și interviuri în publicații culturale de prestigiu vor contribui la promovarea proiectului și la consolidarea poziției ULBS de actor relevant la nivel național în plan cultural, educațional și social. 8. Realizarea și publicarea la Editura ULBS a unor volume tematice și traduceri din teoria critică sprijini dezvoltarea unor proiecte ulterioare, consolidând rolul ULBS ca producător și furnizor de expertiză. 9. Proiectul contribuie la dezvoltarea profesională a studenților beneficiari și-i sprijină în dezvoltarea carierei, oferindu-le ocazia de a se familiariza cu dinamica proiectelor culturale.
10.	Activitățile și termenele de implementare previzionate	I. Planificare (ianuarie – martie 2026) Identificarea atitudinilor discriminatorii (abilitism, rasism, xenofobie, clasism, ageism). Selecția comunităților marginale (persoane cu dizabilități, comunitatea Roma, migranți/refugiați, copii din orfelinate, bătrâni din azile). Formarea echipei mixte care să acopere dimensiunea regizorală, dramaturgică, de cercetare, documentare video și artă vizuală sau sound-design, la care se adaugă 5 masteranzi ULBS din zone performative diverse (coregrafie, musical, artă comunitară etc.) care vor fi repartizați în fiecare dintre comunitățile vizate. Lansarea open call-ului extern pentru dramaturgie pe teme vizate (februarie 2026). Selecția și mentoratul dramaturgilor (martie - aprilie 2026). II. Cercetare și formare (aprilie – iunie 2026) 6. Traininguri cu experți externi din comunitatea academică sau consultanți ai grupurilor vulnerabile (on-site și online). 7. Documentare pe teren: cercetare dramaturgică, interviuri, observație participativă (aprilie–iunie 2026). 8. Ateliere comunitare deschise în fiecare comunitate vizată (aprilie – iunie 2026). III. Producție artistică (iulie – decembrie 2026) 9. Performance-uri / instalații site-specific (iulie – octombrie 2026; câte unul pentru fiecare comunitate). 10. Performance-uri în laboratorul ECHO (septembrie – noiembrie 2026; work-in-progress + înregistrări radiofonice). 11. Documentare video: filmarea etapelor, realizarea episoadelor tematice (iulie – decembrie 2026). 12. Podcast ECHO: mini-serie audio (octombrie–decembrie 2026).

		13. Traduceri ale unor cărți de referință care explorează temele vizate (februarie 2026 – ianuarie 2027; pregătirea edițiilor pentru tipar). IV. Diseminare și vizibilitate (ianuarie – iulie 2027) 14. Performance final colectiv (martie – aprilie 2027, cu componenta imersivă realizată de Anna Driftmier (Julliard School, New York)). 15. Școala de vară / micro-festival ECHO (iulie 2027: traininguri, conferințe, performance-uri invitate, expoziție work-in-progress). 16. Producție editorială – seria ECHO: 5 volume tematice (dramaturgie + eseuri critice). 17. Producție editorială – volum-manifest/ghid de implementare (aprilie 2027). 18. Expoziție multimedia finală (iulie 2027: arhiva documentară + lansări de carte). 19. Arhivă digitală ECHO: platformă online cu toate materialele (iulie 2027).
11.	Grup țintă și indicatori de rezultat	1. Persoane cu dizabilități (18 – 50 ani): • 20 participanți implicați în ateliere și în producțiile site-specific în cadrul unor echipe mixte. • 2 persoane cu dizabilități implicate în performance-ul final. 2. Persoane de etnie romă din mediul rural/ periurban sibian (14 – 50 ani): • 20 participanți din școli și comunități locale, implicați în ateliere și în producțiile site-specific în cadrul unor echipe mixte. • 2 performeri emergenți selectați prin casting, incluși în producția colectivă. 3. Migranți și refugiați (18 – 50 ani): • 20 participanți din centrele locale pentru migranți și refugiați implicați în ateliere și în producțiile site-specific în cadrul unor echipe mixte. • 2 performeri emergenți incluși în echipa artistică. 4. Copii și tineri instituționalizați (14 – 25 ani): • 20 participanți implicați în ateliere și în producțiile site-specific în cadrul unor echipe mixte. • 2 tineri selectați prin casting pentru participarea la producțiile colective. 5. Persoane vârstnice instituționalizate (60+): • 20 participanți din cămine de bătrâni, implicați în ateliere și în producțiile site-specific în cadrul unor echipe mixte. • 2 persoane implicate în performance-uri site-specific în spațiile comunității. 6. Studenți ULBS (18 – 50 ani): • 5 masteranzi cu background diferit (actorie, muzical, coregrafie, sound-design, asistență socială), parte din echipa fixă și implicare în toate etapele de cercetare și performance; • 4 studenți masteranzi /doctoranzi de la Facultatea de Litere și Arte, responsabili de comunicare și documentare; 7. Personal didactic și administrativ ULBS: • 10 cadre didactice implicate în traininguri, cercetare și conferințe; • 3 cadre implicate direct în coordonarea proiectului. 8. Artiști și experți locali/internaționali:

		• 3 artiști locali colaboratori în performance-uri și instalații; • 10 experți naționali și internaționali implicați în traininguri și consultanță. Beneficiari indirecti 9. Spectatorii performance-urilor: • 1.200 spectatori (50 x 6 reprezentații site-specific + 150 spectatori la performance-ul final în laboratorul ECHO x 2 reprezentații + 150 spectatori ai performance-urile prezentate în cadrul micro-festivalului x 4). 10. Comunitatea academică: • aprox. 200 studenți ULBS participanți la conferințe, prezentări publice și ateliere interdisciplinare. 11. Comunitățile marginale mai largi: • peste 1.000 persoane cu dizabilități, migranți, romi, vârstnici și copii instituționalizați, care vor avea acces la materiale video, podcasturi, traduceri și arhiva digitală ECHO. 12. Publicul general: • peste 10.000 persoane – prin campanii media, acces online la arhiva digitală, expoziția multimedia și diseminarea volumelor ECHO. 13. Instituțiile partenere: • Muzeul Astra Sibiu, Biblioteca Astra, instituții și organizații locale și naționale de profil (DGASPC, Asociația Națională a Surzilor, Asociația Nevăzătorilor, ONG-uri culturale și sociale etc.), beneficiind de expertiză, infrastructură culturală și vizibilitate prin parteneriat.
12.	Buget	575.000 RON (dintre care 75.000 RON contribuția <i>in-kind</i> ULBS)

Întocmit, Data, 12.09.2025

Manager/responsabil proiect: Oana Marin

