

**Facultatea de Litere și Arte**  
**Departamentul de Arta Teatrală**

**Poz. 18 Lector** – discipline predate:

Teatrologie - curs  
Spectacologie (Analiza spectacolului) - curs  
Teoria și practica spectacolului - curs  
Teoria și practica comunicării - seminar  
Arta actorului de film - seminar

**TEMATICA DE CONCURS**

**Disciplina: Spectacologie**

1. Prezentarea disciplinei. Conceptele Scriitură scenică și Text spectacular (spațiul, imaginea)
2. Naturalismul. Apariția regiei. Compania de la Meiningen. André Antoine (Teatrul liber din Paris), Otto Brahm (Die Freie Buhne din Berlin)
3. Konstantin Stanislavski (Teatrul d artă din Moscova). Arta actorului.
4. Vsevolod Meyerhold. Biomecanica. Relația cu formalismul rus. Constructivismul.
5. Antinaturalismul. Impunerea artei regizorale. Paul Fort. Adolphe Appia.
6. Evghenii Vahtangov. Reafirmarea teatralității. Alexandr Tairov (Kamernî). Nicolas Evreinov (Teatrul Starî)
7. Teatrul francez. Lugné Poe. Appolinaire. Jarry. Copeau
8. Max Reinhardt.
9. Ervin Piscator
10. Bertold Brecht.
11. Artaud. Teatrul cruzimii.
12. Peter Brook
13. Tadeusz Kantor
14. Grotowski
15. Teatrul experimental (anii 60, 70)

**Bibliografie**

1. Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, în românește de Elena Drăgușin Popescu, București, Editura UNITEXT, 2000.
2. Artaud, Antonin, *Teatrul și dublul său* urmat de *Teatrul lui Seraphin* și de *Alte texte despre teatru*, în românește de Voichița Sasu și Diana Tihu-Suciu, ediție îngrijită de Marian Papahagi, postfață de Ion Vartic, Cluj-Napoca, Editura Echinoc, 1997.
3. *Arta teatrului* de Michaela Tonitza-Iordache și George Banu, ed. a II-a, revăzută și adăugită, București, Editura Nemira, 2004, pp-189- 192.
4. *Barrault, Jean-Louis, Sînt om de teatru*, traducere de Modest Morariu, prefață de Lucian Giurchescu, București, Editura Meridiane, 1965.

5. Baty, Gaston și Chavance, Rene, *Viața artei teatrale de la începuturi pînă în zilele noastre*, traducere de Sanda Râpeanu, cuvînt înainte de Valeriu Râpeanu, București, Editura Meridiane, 1969.
6. Borie, Monique, *Antonin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini. O abordare antropologică*, traducere de Ileana Littera, Iași – Polirom, București-UNITEXT, 2004.
7. Braulich, Heinrich, *Max Reinhardt. Teatrul între vis și realitate*, traducere și postfață de Margareta Andreescu, București, Editura Meridiane, 1972.
8. Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, texte alese și traduse de Corina Jiva, prefață de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 1977.
9. Pandolfi; Vito, *Istoria teatrului universal*, vol. III și IV, traducere din limba italiană de Lia Busuioceanu și Oana Busuioceanu, București, Editura Meridiane, 1979.
10. Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, traducere în limba germană (de ?), Cuvînt înainte de Radu Beligan, București, Editura Politică, 1966.
11. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși. Însemnările zilnice ale unui elev*, în românește de Lucia Demetrius și Sonia Filip, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1955.
12. Stanislavski, K. S., *Viața mea în artă*, ed. a 3-a, traducere de I. Flavius și N. Negrea, București, Editura Cartea rusă, 1958.

## Disciplina: Teatologie

1. Prezentarea disciplinei. Bibliografie.
2. Lucrarea de bază a teoriei teatrale. *Poetica* de Aristotel.
3. Relația *Poeticii* cu teoriile de mai târziu. Horațiu (*Ars Poetica*). Donatus. Dante. Reacția părinților biresicii (Sf Augustin, Toma d'Aquino)
4. Renașterea. Bernardo Daniello, Minturno.
5. Repere teoretice în teatrul englez al Renașterii (Shakespeare, Ben Jonson)
6. Repere teoretice în teatrul spaniol al Renașterii (Tirso de Molina, Lope de Vega, Caleron de la Barca)
7. Clasicismul. Boileau. Corneille. Racine.
8. Teatrul Restaurației în Anglia. John Dryden, John Milton, Samuel Jonson.
9. Iluminismul și arta teatrală. Mercier. Voltaire. Rousseau.
10. Drama burgheză. Diderot. Comedia (Beaumarchais în Franța și Goldoni / Gozzi în Italia).
11. Germania (Lessing. Goethe. Schiller)
12. Romantismul german. Hegel. Heinrich von Kleist. Romantismul francez. Hugo. Stendhal)
13. Naturalismul (Zola). Expresionismul. August Strindberg, Frank Wedekind . Simbolismul (Maurice Maeterlinck). Futurismul (Fillippo Tomasso Marinetti). Dadaismul. Suprerealismul. Guillaume Apollinaire. André Breton.

## Bibliografie

1. Aristotel, *Poetica*, Editura Academiei, București, 1965;
2. Berlogea Ileana, *Teatrul medieval în Europa*, București, Editura Meridiane 1970;
3. Cântec, Oltița, *Estetica impurului-sincretismul în arta spectacolului teatral postbelic*, Iași, Princeps Edit, 2005;
4. Drimba, Ovidiu, *Teatrul de la origini până azi*, București, Editura Albatros, 1973;
5. Georgescu, Paul Alex., *Teatrul clasic spaniol*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967;

6. Gheorghiu, Octavian, *Istoria teatrului universal*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1963;
7. Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal*, vol. I-IV, București, Editura Meridiane, 1971;
8. Rachet, Guy, *Tragedia greacă*, București, Editura Univers, 1980;
9. *Teatrul Renașterii engleze*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964;
10. Vito Pandolfi, *Istoria teatrului universal*, vol. III și IV, trad. de Lia și Oana Busuioceanu, Editura Meridiane, București, 1971;
11. Tonitza-Iordache, Mihaela; Banu, George, *Arta Teatrului*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, traducerea textelor inedite: Delia Voicu, Editura Nemira, București, 2004

### **Disciplina: Teoria și practica spectacolului**

1. Prezentarea disciplinei. Bibliografie.
2. Dramaturgia spațiului. Reformele spațiului teatral în secolul XX.
3. Spațiile ne-teatrale.
4. Teatrul de regie. Regizori pedagogi.
5. Redescoperirea corpului. Laban și dansul modern. Cercetări asupra acțiunilor fizice.
6. Dialog orient-occident.
7. Copeau și antrenamentul actorului.
8. Decroux și mimul.
9. Acțiunea și eficacitatea teatrală. Brook. Grotowski.
10. Eugenio Barba. Odin Teatret

### **Bibliografie**

1. Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, în românește de Elena Drăgușin Popescu, București, Editura UNITEXT, 2000.
2. Artaud, Antonin, *Teatrul și dublul său urmat de Teatrul lui Seraphin și de Alte texte despre teatru*, în românește de Voichița Sasu și Diana Tihu-Suciu, ediție îngrijită de Marian Papahagi, postfață de Ion Vartic, Cluj-Napoca, Editura Echinoc, 1997.
3. Borie, Monique, *Antonin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini. O abordare antropologică*, traducere de Ileana Littera, Iași – Polirom, București-UNITEXT, 2004.
4. Pandolfi; Vito, *Istoria teatrului universal*, vol. III și IV, traducere din limba italiană de Lia Busuioceanu și Oana Busuioceanu, București, Editura Meridiane, 1979.
5. De Marinis, Marco, *Capire il teatro, Lineamenti di una nuova teatrologia*, La Casa Uscher, Firenze, 1988
6. MARINIS, Marco de, *Il nuovo teatro, 1947 – 1970*, Milano, Gruppo editoriale Fabbri-Bompiani-Sonzogno-ETAS, 1987, 310 p.
7. MARINIS, Marco de, *Il nuovo teatro, 1947 – 1970*, Milano, Gruppo editoriale Fabbri-Bompiani-Sonzogno-ETAS, 1987, 310 p.
8. MĂNIUTIU, Anca, *Carnavalul și ciurma*, Cluj Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2003, 203 p.
9. MĂNIUTIU, Anca, *Michel de Ghelderode, In căutarea unui teatru teatral*, Cluj Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2004, 226 p.

**Poz. 19 Lector** – discipline predate:

Management cultural - curs  
Teoria si practica comunicarii - curs  
Proiecte culturale si managementul lor - seminar  
Practica de profil - seminar

**TEMATICA DE CONCURS**

**Disciplina: Management cultural - curs**

<b>Nr. Crt.</b>	<b>Teme</b>
1	Bazele managementului cultural și artistic
2	Introducere în dezvoltarea publicului și a resurselor pentru management cultural
3	Instrumente financiare folosite de managerii culturali
4	Aplicații IT în managementul artelor
5	Instrumente de analiză, argumentație sociologică și evaluare în management cultural
6	Resursele umane în managementul cultural - specializarea
7	Comunicare, publicitate și media în sectorul artelor
8	Managementul artelor spectacolului, industriei muzicale, muzeelor și instituțiilor publice de cultură
9	Importanța activității de lobby în management cultural
10	Importanța marketingului în cadrul proceselor de management

**Bibliografie:**

- 1) Zecheru, Vasile, Management în cultură, Ed. Litera International, 2002;
- 2) Aura Corbeanu, *Managementul proiectelor culturale – noțiuni și Instrumente*, București, Editura Centrului pentru formare, educatie permanenta si management în domeniul culturii”, 2005;
- 3) Alvin Toffler, *Consumatorii de cultură*, București, Editura Antet, 1997;
- 4) Gilmore, James, *Work is theatre&and every Business a Stage*, Highbridge Audio; Abridged edition (January 10, 2000);
- 5) Carmack Suzanne, *Theatre Management : A Guide to Producing Plays on Commerical and Non Profit Stages*, Players PR, 1998;
- 6) Byrnes, William, *Management and the Arts*, Focal Press, 2008;
- 7) Marshall, Steven, *Promotion for Theatre*, Creative Book, 1985;
- 8) Vasey, John, *Concert Tour Production*, Focal Press, 1997;
- 9) Thomas, David, *Cross Cultural Management Essential concepts*, Sage, 1999;
- 10) Chelcea, Septimiu, Mărginean, Ioan și Cauc, Ion, *Cercetarea Sociologică: metode și tehnici*, Ed. Destin, Deva, 1998.

**Disciplina: Proiecte culturale și managementul lor – seminar**

<b>Nr. Crt.</b>	<b>Teme</b>
---------------------	-------------

1	Caracteristicile diferențiale ale proiectelor, programelor, instituțiilor
2	Etapele proiectului cultural
3	Obiective de acțiune. Tehnici de generare de idei și dobândirea a informațiilor
4	Instrumente de dezvoltare și evaluare a proiectului cultural
5	Strategia managerială
6	Managementul financiar al proiectelor culturale
7	Managementul resurselor umane în economia proiectului cultural
8	Marketingul produsului cultural
9	Tipologiile publicului proiectului cultural
10	Dimensiunea internațională a proiectelor culturale

### **Bibliografie:**

1. A. Corbeanu, Managementul proiectului cultural. Noțiuni și instrumente, Centrul pentru formare, Educație permanent și management în domeniul culturii, Ministerul Culturii și Cultelor, București, 2005
2. R. B. Chase, N. J. Aquilano, F. R. Jacobs, Production and Management, 8th edition, Boston, 2000
3. P.F Drucker, Managing the non-profit organization. Principles and practices, Collins, 1992
4. K. Nordstrom, și J. Ridderstrale, Karaoke capitalism: Management for mankind, Trans-Atlantic Publications, 2004
5. C. Radu, Construcția portofoliului de proiecte pentru programele Capitală Culturală Europeană, Ed. Nemira, 2008
6. C. Radu, Cultura: necesitate sau ornament? Regenerarea comunităților urbane. Ed. Nemira 2008
7. C. Radu, Management cultural, Ed. Nemira, 2008
8. C. Scarlat și H. Galoiu, Manual de instruire avansat în managementul proiectelor (PCM), București, 2002
9. Open University Business School, Management performant, vol.1-3, Managementul în organizație Codecs, București, 2000
10. Manual de Managementul Proiectelor, Departamentul pentru Integritate Europeană – Guvernul României, 1998
11. Project Cycle Management (Manual, Handbook), European Commission. Europe Aid Co-operation Office, Brussels, 2002.

### **Poz. 24 Lector – discipline predate:**

Arta actorului - curs și seminar  
 Improvizație scenică - seminar  
 Arta actorului de expresie coroporală - seminar

## **TEMATICA DE CONCURS**

## **Disciplina: Arta actorului de expresie corporala pentru anul I – Actorie**

1. Antrenamentul fizic
2. Salutul soarelui
3. Diferite mersuri sau miscari simultane (la liber si pe muzica)
4. Oglinda
5. Tablouri
6. Conducerea corpului partenerului
7. Controlarea propriului centru de greutate – ex. – betia
8. Expresia actiunilor fizice
9. Studiu asupra comportamentului unui animal
10. Studiu asupra comportamentului uman
11. Ritmuri + tema de improvziatie
12. Dans + tema de improvziatie

### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Adler, Stella – The Art of Acting, Applause Book, New York, 2000
2. Băleanu, Andrei și Dragnea, Doina – Actorul în căutarea personajului, Ed Meridiane, București, 1981
3. Banu, George – Dincolo de rol sau Actorul nesupus, Ed Nemira, București, 2008
4. Banu, George – Repetițiile și teatrul reînnoit, Ed Nemira, București, 2009
5. Banu, George – Teatrul memoriei, Ed Univers, București, 1993
6. Banu, George – Ultimul de sfert de secol teatral, Ed Paralela 45, București, 2003
7. Banu, George și Mihaela Tonitza Iordache – Arta teatrului, Ed Nemira, București, 2004
8. Berlogea, Ileana – Teatrul și societatea contemporană, Ed Meridiane, București, 1985
9. Brook, Peter – Spațiul gol, Ed Unitext, București, 1997
10. Cohen, Robert – Puterea interpretării scenice, Casa Cărții de Știință, 2007
11. Cojar, Ion – O poetică a artei actorului, din revista Atelier
12. Delbono, Pipo – Teatrul meu, Fundația Culturală Camil Petrescu, București, 2009
13. Donnellan, Declan – Actorul și ținta, Ed Unitext, București, 2006
14. Drâmba, Ovidiu – Teatrul de la origini și până azi, Ed. Albatros, București, 1973
15. Grotowski, Jerzy – Spre un teatru sărac, Ed Unitext, București, 1998
16. Pandolfi, Vito – Istoria teatrului universal, Ed Meridiane, București, 1971
17. Petrescu, Camil – Modalitatea estetică a teatrului, Ed Enciclopedică, 1988
18. Silvestru, Valentin – Personajul în teatru, Ed Meridiane, București, 2006
19. Spolin, Viola – Improvizație pentru teatru. Un manual de tehnici pedagogice și regizorale, revista Atelier
20. Stanislavski, K. S. – Munca actorului cu sine însuși, Ed de Stat pentru Literatură și Artă, 1951
21. Strasberg, Lee - A Dream of Passion, Edited by Evangeline Morphos, USA, 1988
22. Strasberg, Lee – Strasberg at The Actors Studio, Edited by Robert H. Hethmon, New York
23. Vianu, Tudor – Scrieri despre Teatru, Ed Eminescu, București, 1977
24. von Kloden, Hans Gunter – Bazele artei actorului. Improvizație și studiul rolului, Ed a-IV-a, 1967
25. Zamfirescu, Florin – Actorie sau magie, Ed Privirea, 2003

## **Disciplina: Arta actorului pentru anul I – Actorie**

1. Ce este arta actorului? Tipuri de abordare a artei actorului.
2. K.S. Stanislavski – repere biografice, activitate
3. Metoda Stanislavski - de la Conscient la Subconscient, metoda actiunilor fizice
4. Elementele sistemului stanislavskian (sentimentul adevarului si credinta, imaginatia, memoria, comunicarea, atentia scenica, actiunea scenica, „daca”, situatii propuse, adaptarea scenica, logica si consecventa sentimentelor, destinderea muschilor, dezvoltarea expresivitatii trupului, tempo-ritm, logica si consecventa actiunilor fizice, tinuta si finisajul, farmecul si atractia scenica, etica si disciplina)
5. Maestrii ai metodelor contemporane de formare a actorului (Richard Boleslavski, Lee Strasberg, Stella Adler, Sanford Meisner, Michael Cehov, Declan Donnellan, Robert Cohen, Anne Bogart)
6. Tehnica interioara versus tehnica exterioara
7. Obiectiv/Actiune – Stanislavski: obiectiv-supratema; actiune-actiune principala
8. – Stella Adler: justificarea actiunilor
9. – Sanford Meisner si activitatea independenta
10. – Michael Cehov si gestul psihologic
11. – Declan Donnellan si tinta
12. – Robert Cohen si gandirea cibernetica
13. Circumstante - situatia
14. Imaginatia
15. Relatia
16. Emotia
17. Conceptul

## **BIBLIOGRAFIE:**

1. Adler, Stella – The Art of Acting, Applause Book, New York, 2000
2. Băleanu, Andrei și Dragnea, Doina – Actorul în căutarea personajului, Ed Meridiane, București, 1981
3. Banu, George – Dincolo de rol sau Actorul nesupus, Ed Nemira, București, 2008
4. Banu, George – Repetițiile și teatrul reinnoit, Ed Nemira, București, 2009
5. Banu, George – Teatrul memoriei, Ed Univers, București, 1993
6. Banu, George – Ultimul de sfert de secol teatral, Ed Paralela 45, București, 2003
7. Banu, George și Mihaela Tonitza Iordache – Arta teatrului, Ed Nemira, București, 2004
8. Barba, Eugenio – O canoe de hârtie, Ed. Unitext, București, 2003
9. Berlogea, Ileana – Teatrul și societatea contemporană, Ed Meridiane, București, 1985
10. Brook, Peter – Spațiul gol, Ed Unitext, București, 1997
11. Caragiale, I. L. – Despre teatru, ESPLA, București, 1957
12. Cohen, Robert – Puterea interpretării scenice, Casa Cărții de Știință, 2007
13. Cojar, Ion – O poetică a artei actorului, din revista Atelier
14. Delbono, Pipo – Teatrul meu, Fundația Culturală Camil Petrescu, București, 2009
15. Donnellan, Declan – Actorul și ținta, Ed Unitext, București, 2006
16. Drâmba, Ovidiu – Teatrul de la origini și până azi, Ed. Albatros, București, 1973
17. Grotowski, Jerzy – Spre un teatru sărac, Ed Unitext, București, 1998
18. Pandolfi, Vito – Istoria teatrului universal, Ed Meridiane, București, 1971
19. Petrescu, Camil – Modalitatea estetică a teatrului, Ed Enciclopedică, 1988
20. Silvestru, Valentin – Personajul în teatru, Ed Meridiane, București, 2006

21. Spolin, Viola – Improvizație pentru teatru. Un manual de tehnici pedagogice și regizorale, revista Atelier
22. Stanislavski, K. S. – Munca actorului cu sine însuși, Ed de Stat pentru Literatură și Artă, 1951
23. Strasberg, Lee - A Dream of Passion, Edited by Evangeline Morphos, USA, 1988
24. Strasberg, Lee – Strasberg at The Actors Studio, Edited by Robert H. Hethmon, New York
25. von Kloden, Hans Gunter – Bazele artei actorului. Improvizație și studiul rolului, Ed a-IV-a, 1967

### **Disciplina: Improvizație scenică – Anul I**

1. Viola Spolin – repere biografice, metoda
2. Influențe – metoda Stanislavski și metoda Neva Boyd
3. Teoria Jocului (principii, reguli, terminologie)
4. Cele trei idei esențiale ale metodei Viola Spolin ( importanța lucrului în grup, raportul profesor – student, pasul din interior spre exterior – „când facem invizibilul vizibil, începem să existăm”
5. Improvizatii pentru elementul CE (acțiunea)
6. Improvizatii pentru elementul DE CE (motivatia)
7. Improvizații pentru elementul CINE (personajul)
8. Improvizații pentru elementul UNDE (locul desfășurării acțiunii)
9. Improvizatii pentru elementul CAND (timpul desfășurării acțiunii)
10. Situații propuse și „daca”
11. Alte metode de improvizație (Michael Cehov, J. Grotowski, Declan Donellan, Stella Adler, Richard Boleslavski)

### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Viola Spolin – Improvizație pentru teatru, UNATC Press, în colaborare cu ed. I. Mincu, 2008
2. von Kloden, Hans Gunter – Bazele artei actorului. Improvizație și studiul rolului, Ed a-IV-a, 1967
3. K. S. Stanislavski – Munca actorului cu sine însuși, ESPLA, București, 1955
4. K. S. Stanislavski - Viața mea în artă, Ed. Cartea Rusa, București, 1958
5. Toporkov, V. – Adevărul vieții în acțiunea scenică, revista Teatr/11/1951
6. Grotowski, Jerzy – Spre un teatru sărac, Ed Unitext, București, 1998
7. Donnellan, Declan – Actorul și ținta, Ed Unitext, București, 2006
8. Adler, Stella – The Art of Acting, Applause Book, New York, 2000
9. Barba, Eugenio – O canoe de hârtie, Ed. Unitext, București, 2003
10. Banu, George și Mihaela Tonitza Iordache – Arta teatrului, Ed Nemira, București, 2004
11. Banu, George – Ultimul de sfert de secol teatral, Ed Paralela 45, București, 2003
12. Cohen, Robert – Puterea interpretării scenice, Casa Cărții de Știință, 2007
13. Boleslavski, Richard – The First Six Lessons, Routledge, NY and London

**Poz. 25 Lector** – discipline predate:

Arta actorului - curs și seminar

Arta actorului de expresie coroporală - seminar

### **TEMATICA DE CONCURS**



## **Disciplina: Arta actorului de expresie corporala - Seminar**

- I Legile Miscarii
- II studiul animalelor
  - seminar - Gimnastica animaliera
- III economia actiunilor fizice
  - seminar -Mima de actiune
  - Roza eforturilor
- IV analiza miscarilor
  - Seminar- A scoate la iveala atitudini
- V masti si contra masti
  - Seminar- Masca neutra
  - Masca de caracter
- VI Commedia dell'arte

### **Bibliografie:**

- Yoshi Oida si Lorna Marshall - :”Actorul Invizibil” publicat in Romania pt prima data la Oradea de Artspect, 2009
- Josette Feral - “Intalniri cu Ariane Mnouchkine “, Artspect, 2009
- Jaques Lecoq –“ Corpul Poetic”, Artspect, 2009
- Eugenio Barba si Nicola Savarese - “A dictionary of Theatre Antropology”, Routledge, 2006

## **Disciplina: Arta actorului - curs și seminar**

- I. Conditia de personaj a actorului
  - II. Biografia personajului.
  - III. Actiunea psihica
  - IV. Actiunea fizica
  - V. Actiunea verbala
  - VI. Elaborarea imaginativa a personajului
  - VII. Comunicarea scenica
  - VIII. Intruchiparea
- Teme seminar:
- I. 1.intuirea personajului
  - 2.analiza textului
  - 3.documentarea
  - II. 1.interviul ca forma de intelegere si aprofundare a biografiei personajului
  - III. 1 Caracterul personajului
  - 2 personajul in cadrul conflictului dramatic
  - 3 tendinte de dezvoltare ale personajului.Perspectiva
  - 4 subtextul personajului
  - 5 monologul si dialogul interior al personajului
  - 6 relatiile cu celelalte personaje
  - IV. 1. exercitii de aplicare a metodei actiunilor fizice
  - 2. gestul psihologic

### **Bibliografie:**

Stanislavski, K.S. – *Viața mea în artă*, Editura Cartea Rusă, 1958  
 Stanislavski, K.S. – *Notes artistiques*, Edition Circe, 1997  
 Stanislavski, K.S. – *Munca actorului cu sine însuși*, Editura de Stat pentru Literatură și artă, 1951  
 Stanislavski, K.S. – *Creating a role*, Routledge, New York, 2003  
 Stanislavski, K.S. – *An actor's handbook*, Routledge, New York, 2004  
 Abalkin, N. – *Sistemul lui Stanislavski și teatrul sovietic*, Editura Cartea Rusă, 1955  
 Brook, Peter – *Spațiul gol*, Editura Unitext, București, 1997  
 Boleslavski, Richard – *Acting. The first six lessons*, Routledge, New York and London, 2003  
 Cojar, Ion – *O poetică a artei actorului*, ediție publicată de revista „Atelier”  
 Chekhov, Michael – *On the technique of acting*, Harper Collins Publishers, New York, 1991  
 Choen, Robert – *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2007  
 Gorceakov, Nicolai – *Lecțiile de regie ale lui Stanislavski*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1952  
 Gorceakov, Nicolai – *Vahtangov, director de scenă*, I.A.T.C., 1968  
 Toporkov, V. – *Stanislavski la repetiții*, Editura Cartea Rusă, 1951  
 Toporkov, V. – *Adevărul vieții în acțiunea scenică*, revista Teatr/11/1951  
 Huizinga, Johan – *Homo ludens*, Editura Humanitas, București, 1998  
 Juvet, Louis – *Le comédien desincarne*, Editura Flammarion, Paris, 1954  
 Grotowski, Jerzy – *Spre un teatru sărac*, Editura Unitext, București, 1998  
 Banu, George și Mihaela Tonitza-Iordache – *Arta teatrului*, Editura Nemira, 2004,

**Poz. 28 Lector** – discipline predate:

Management cultural - curs și seminar  
 Politici culturale - seminar  
 Arta actorului - seminar  
 Ritmică și dans scenic - seminar  
 Practica spectacolului teatral - seminar  
 Arta actorului - seminar  
 Arta actorului de film - seminar

## TEMATICA DE CONCURS

**Disciplina: Management cultural** – curs și seminar

### TEMATICA

1. Teorii și modele moderne în managementul cultural – aplicații practice pe instituții culturale din România.
2. Publicul – Tipuri de publicuri. Aplicații practice în cadrul unei instituții teatrale.
3. Cercetarea de marketing – tipuri de cercetare. Aplicații practice în instituțiile din România.
4. Stabilirea prețului și generarea de venituri – calcularea prețului unui bilet la o instituție culturală din România. Exp: Teatrul Național “Radu Stanca” Sibiu
5. Promovarea – tipuri de publicitate într-o instituție culturală. Aplicație practică.

6. Distribuția produsului cultural – mediul de distribuire al produsului cultural. Aplicație practică pe o instituție culturală din Sibiu.

#### BIBLIOGRAFIE:

1. *Bazele managementului cultural* -Ministerul Culturii și Cultelor, FIMAN – ECUMEST, 2001
2. *Manualul Gower de Management*, Editura: Codecs, București, 2007
3. Radu Cristian, *Managementul cultural contemporan*, Ed. Nemira, 2008
4. Radu Cristian, *Construcția portofoliului de proiecte pentru programele Capitală Culturală Europeană*, Ed. Nemira, 2008
5. Radu Cristian, *Cultura: necesitate sau ornament? Regenerarea comunităților urbane*. Ed. Nemira, 2008
6. Popescu Leonica, *Management instituțional și administrativ*, Editura Academică, București, 2002.
7. Boboc Ion , *Managementul cultural în economia de piață*, Ed. Protector AS 1998;
8. Milena Dragicevic, *Cultura management mediere marketing*, Fundația Interart TRIADE, Colecția „Cultură și management”, Timișoara, 2002.
9. Aura Corbeanu, *Managementul proiectului cultural - notiuni și instrumente*, Editura „Centrului pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii” - Ministerul Culturii și Cultelor, București, 2005
10. J.J. van Cuilenburg, O. Scholten, G.W. Noomen, *Știința comunicării*, Ed. Humanitas, 1998
11. Dinu, Mihai, *Comunicarea-repere fundamentale*, Ed. Științifică, 1997
12. McLuhan, Marshall, *Mass-media sau mediul invizibil*, Ed. Nemira, 1997
13. Melvin L. DeFleur, Sandra Ball-Rokeach, *Teorii ale comunicării de masă*, Polirom

#### Disciplina: Politici culturale – curs și seminar

#### TEMATICA

1. Politica culturală europeană – cadrul general de integrare culturală a unei națiuni, în raport cu realitatea teatrală românească.
2. Politica culturală românească și conectarea ei la realitatea europeană.
3. Strategia culturală românească reflectată în proiectele și programele culturale de importanță locală, națională și europeană.
4. Tipuri de instituții culturale în România și modalități concrete de utilizare a noțiunilor de management și marketing
5. Organizații neguvernamentale și instituții private.

#### BIBLIOGRAFIE:

1. *Bazele managementului cultural* -Ministerul Culturii și Cultelor, FIMAN – ECUMEST, 2001
2. *Manualul Gower de Management*, Editura: Codecs, București, 2007
3. Radu Cristian, *Managementul cultural contemporan*, Ed. Nemira, 2008
4. Radu Cristian, *Construcția portofoliului de proiecte pentru programele Capitală Culturală Europeană*, Ed. Nemira, 2008
5. Radu Cristian, *Cultura: necesitate sau ornament? Regenerarea comunităților urbane*. Ed. Nemira, 2008
6. Popescu Leonica, *Management instituțional și administrativ*, Editura Academică, București, 2002.
7. Boboc Ion , *Managementul cultural în economia de piață*, Ed. Protector AS 1998;

8. Milena Dragicevic, *Cultura management mediere marketing*, Fundația Interart TRIADE, Colecția „Cultură și management”, Timișoara, 2002.
9. Aura Corbeanu, *Managementul proiectului cultural - notiuni și instrumente*, Editura „Centrului pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii” - Ministerul Culturii și Cultelor, București, 2005
10. J.J. van Cuilenburg, O. Scholten, G.W. Noomen, *Știința comunicării*, Ed. Humanitas, 1998
11. Dinu, Mihai, *Comunicarea-repere fundamentale*, Ed. Științifică, 1997
12. McLuhan, Marshall, *Mass-media sau mediul invizibil*, Ed. Nemira, 1997
13. Melvin L. DeFleur, Sandra Ball-Rokeach, *Teorii ale comunicării de masă*, Polirom
14. Milena Dragičević-Sesic, *Intercultural mediation on the Balkans*, Sarajevo: OKO, 2004;
15. Milena Dragičević-Sesic, *Cultural Policies and Cultural Management*, ECUME, Franța;
16. Milena Dragičević-Sesic, *Imagined divides*. In: Ulrike Meinhoff Ed.) 2005;
17. Milena Dragičević-Sesic, *Cultural policies in Central and Eastern Europe*, 1997 ENCATC website ([www.encatc.org](http://www.encatc.org));
18. Paul Marinescu, *Managementul instituțiilor publice*, Editura Universității din București, 2003
19. \*\*\* Ministerul Culturii și Cultelor, *Regulament de organizare și funcționare*
20. \*\*\* Ministerul Culturii și Cultelor, Nomisma Fiman/ECUMEST, Manual *Bazele managementului cultural*, CD 2001, Programul Phare RO9701-01, Dimensiunea Culturală a Democrației Nomisma Fiman/ECUMEST
21. **Cultural policies in Europe: local issues**, Strasbourg, Council of Europe, 2000;
22. Institutul de Memorie Culturală – **Condiția creatorilor de artă și a artiștilor interpreți 1997/1998**, București, 1999;
23. Ministerul Culturii din România – **Politici și strategii culturale**;
24. Ministerul Culturii și Cultelor – **Cultural Strategy-final report**, februarie 2000, Phare RO9709-01, Nomisma;
25. **Programul european de evaluare a politicilor culturale naționale (Politica culturală în România) Raportul național și raportul experților străini** compilat de Jaques Renard, Direcția de Cultură și Patrimoniu, Consiliul Europei, 1999;
26. [www.culturalpolicies.net](http://www.culturalpolicies.net)
27. Portalul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național: [www.cultura.ro](http://www.cultura.ro)

Director de Departament,  
Lector univ. dr. Ion Matei Tomuș